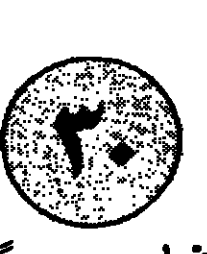

١٢ صفحة


الدستور


٣٠ فلسا

الحسين وعلياء يحضران حفل الفنون الشعبية اليابانية

عمان – و.أ.أ – حضر جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة علياء الحفل الفني الذي احيته فرقة الفنون الشعبية اليابانية على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب مساء امس .

وحضر الحفل بمعية جلالتيهما سمو الاميرة عالية والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء والسيد

البقية ص ١١

الحكومة السعودية تشجب الشعور المعادي للعرب في الحكومة الامريكية

واشنطن – افاد مراسل جروساليم بوست في واشنطن بان الحكومة السعودية شجبت تزايد الشعور المعادي للعرب في الحكومة الامريكية والكونغرس .

وقد انذرت حكومة الرياض بانها ربما بدأت في تفضيل الشركات الاوروبية على الامريكية في مضمار تعاونها مع الغرب .

وجاء الانذار بالطرق الدبلوماسية

البقية ص ١١

عمان – الجمعة في ١٢ صفر سنة ١٣٩٦ هـ – الموافق ١٣ شباط سنة ١٩٧٦ م – رقم العدد ٣٠٦٩
AD DUSTOUR ARABIC NEWSPAPER AMMAN FRIDAY 13 – 2 – 1976 NO. 3069

اعتقال "١١٦" في القدس وجنين

الانتفاضة الشعبية مازالت مستمرة احتجاجا على انتهاكات اسرائيل للأقصى

القدس – حاول المئات من الطلبة والطالبات العرب في القدس الاعتصام في ساحة الحرم القدسي الشريف امس ولكن قوات الجيش والشرطة الاسرائيلية حالت دون ذلك وقامت باغلاق كافة ابواب الحرم .

اعتصام الطلبة

وعلى اثر ذلك قام الطلبة العرب بالاعتصام في بهو دائرة اوقاف القدس احتجاجا على قرار المحكمة الاسرائيلية السماح لليهود بالصلاة في الحرم ثم سار الطلبة العرب المتظاهرون من ساحة الحرم الشريف الى مدينة القدس القديمة وهم يرددون الشعارات الوطنية واغلق اصحاب المحلات التجارية ابواب محلاتهم ليظهروا تضامنهم واحتجاجهم على القرار الاسرائيلي

اعتقال ٤٦ طالبا

وقامت السلطات الاسرائيلية العسكرية باعتقال ١٦ طالبا و ٤ طالبات من هؤلاء المتظاهرين بالاضافة الى ٢٦ طالبا وطالبة كانت هذه السلطات قد اعتقلتهم اثناء المظاهرات التي جرت في القدس يوم امس الاول .

هذا كما تجددت المظاهرات الطلابية يوم امس في جميع مدن الضفة الغربية المحتلة وتعطلت الدراسة فيها وقد وزعت منشورات تحمل « لائحة اتهام » جاء فيها ان جنود حرس الحدود الاسرائيلي قاموا باقتحام مدرسة البيرة الثانوية للبنات وضربوا عددا من الطالبات العربيات واعتقلوا ١٥ طالبة و ٦ معلمات .

رفع حظر التجول

وتفيد الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة ان سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي قد رفعت حظر التجول عن مناطق جنين وطولكرم وسلفيت اعتبارا من صباح امس بعد ان استمر اكثر من ٢٤ ساعة على منطقة جنين وطولكرم و ١٤ ساعة على منطقة سلفيت بحجة البحث عن مسلحين كانوا قد احرقوا بعض باصات شركة « ايجد » الاسرائيلية واعتدوا على بعض السيارات العسكرية للجيش والامن الاسرائيلي .

اعتقال ٧٠

وتضيف هذه الانباء ان السلطات العسكرية الاسرائيلية في حملتها

البقية ص ١١



الملك الحسين وجلالة الملكة علياء في حفل فرقة الفنون الشعبية اليابانية .

بدأت المباحثات بين الاردن وتشيلي

الحسين والرفاعي يستقبلون الوفد الضيف

...اس : حكومتي معنية جدا بتعميق علاقاتها مع الاردن

عمان – و. أ. أ – بدأت مساء أمس في قاعة الاجتماعات بوزارة الصناعة والتجارة الجولة الاولى من المباحثات الرسمية بين الاردن وجمهورية تشيلي لبحث وسائل توطيد العلاقات الاقتصادية القائمة بين البلدين وزيادة حجم التبادل التجاري بينهما .

الجانب الاردني

مثل الجانب الاردني السادة ... الصناعة والتجارة ومحافظ البنك ... ورئيس المجلس القومي ... ونائب رئيس سلطة المصادر ... وكيل وزارة المالية ... وزارة الصناعة والتجارة ومدير ... ومدير المنظمات الدولية بوزارة ... والسفير الاردني في تشيلي .

الجانب التشيلي

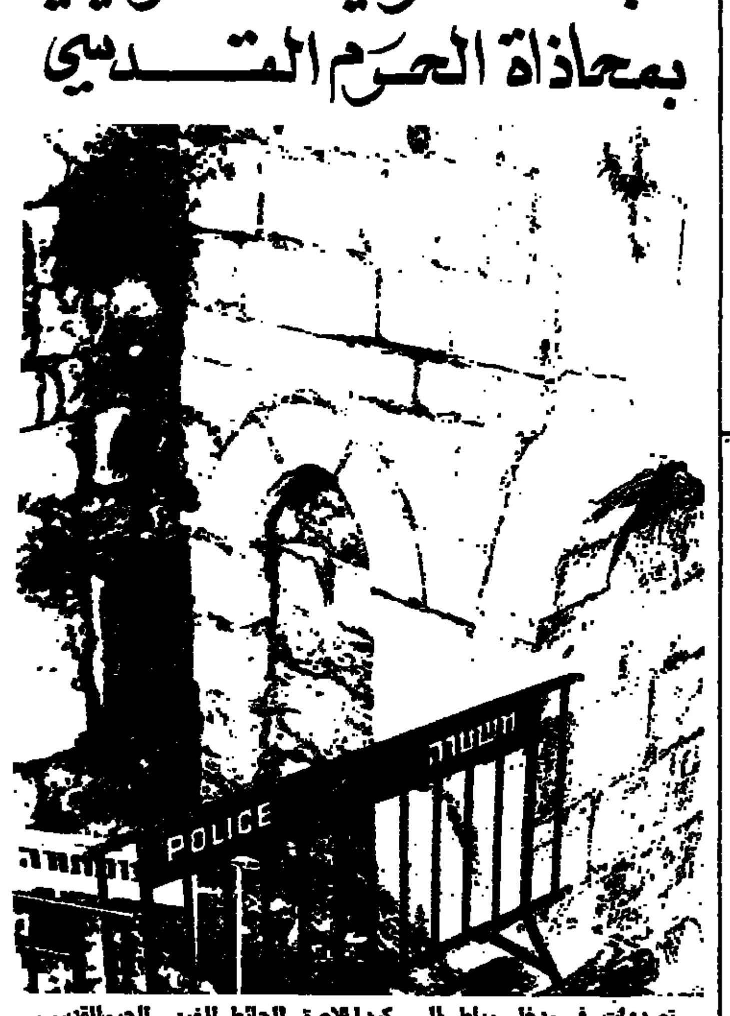
... الجانب التشيلي السادة وزير المالية ومعاون وزير المالية ومدير دائرة المنظمات بوزارة الخارجية ومدير دائرة الحراج والقائم بالاعمال التشيلي في لبنان ونائب مدير معهد التصدير التشيلي والقائم بالاعمال التشيلي في عمان وعدد من المسؤولين التشيليين .

وقد استعرض الجانب الاردني اهم مشروعات خطة التنمية الخمسية والانجازات التي حققها الاردن في خطة التنمية الثلاثية واوضح التسهيلات الاستثمارية التي تقدمها الحكومة الاردنية لرجال الاعمال الذين يرغبون في استثمار اموالهم في الاردن .. كما استعرض فرص التعاون القائمة والمحتملة بين البلدين الشقيقين لتوطيد العلاقات الاقتصادية بينهما .

واوضح الجانب التشيلي الاوضاع الاقتصادية في تشيلي وامكانات التعاون

البقية ص ١١

تجدد الحفريات الاسرائيلية بمحاذاة الحرم القدسي



تصدعات في مدخل رباط السكرد الملاصق للحائط الغربي للحرم القدسي .

عمان – كشف السيد روحي الخطيب امين القدس في رسالة وجهها الى رئيس اللجنة الملكية لشؤون القدس عن عمليات حفر جديدة تقوم بها سلطات الاحتلال بمحاذاة حائط الحرم القدسي الغربي .

وجاء في رسالة امين القدس ان اجهزة الحفر التابعة لوزارة الاديان الاسرائيلية قد تسببت يوم ٢٤–١–٧٦ في انهيار ثان في رباط الكرد بعمق يقارب العشرة امتار وبتصدعات في قوس المدخل تشكل تهديدا جديدا للرباط وللمدرسة الجوهرية الملاصقة له .

ومما يجدر ذكره ان العقار المذكور وقد تعرض لانهيار وتصدعات مماثلة في جوانب اخرى منه في اوائل شهر كانون الاول عام ١٩٧١ من جراء عمليات الحفر الاسرائيلية التي توقفت بعد ادانة منظمة اليونسكو لهذه الحفريات على اثر شكوى اردنية لمنظمة اليونسكو

البقية ص ١١

توتر الموقف بين المغرب والجزائر بعد فشل الوساطة العربية بشأن الصحراء

ازدادت حدة التوتر بين الجزائر والمغرب بشأن الصحراء المغربية فجأة بعد نشاط دبلوماسي مكثف .

وفي الوقت الذي كانت الجزائر تعلن فيه رسميا احتمالات حدوث مواجهة جديدة وشاملة كانت القوات المغربية تواصل تقدمها فاحتلت قرية جويلتا في جنوب الصحراء التي كانت بين ايدي جبهة بوليساريو حتى الان .

فشل جهود الوساطة

فقد اعلنت الجزائر مساء امس عقب انتهاء اجتماع مجلس الثورة والوزراء وبعد ان لاحظت فشل جهود الوساطة العربية والافريقية ان الموقف يزداد تفجرا وانه لم يمكن بسبب سياسة الشروط المسبقة التي تنتهجها المغرب التوصل الى اي اتفاق على اساس احترام حقوق لا تقبل السقوط بالتقادم للشعب الصحراوي الذي سنحظى معركته البطولية دائما بمساندة الجزائر التامة .

واشارت السلطات الجزائرية الى ان الجزائر لا تزال على استعداد متى توافرت الشروط الموضوعية لامكانيات وضع حل عادل ودائم للمشكلة ثم استحثت الدول العربية والافريقية على عدم قبول محاولات الامبريالية ومنفذي سياستها ضد استقلال شعوب القارة .

دخول قوات ملكية

وفي الرباط ذكرت صحيفة « لوبينيون » في عنوانها الرئيسي بالصفحة الاولى ولم تشر الى مصدر هذا النبأ ان وحدات من القوات المسلحة الملكية دخلت جويلتا زيمور بعد ان طهرت المنطقة باسرها .

وقد ايد هذا النبأ مصدر عسكري مغربي .

مبعوث فالدهايم

ومن جهة ثانية فقد قام اولوف ريدبك مبعوث كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة بزيارة مدينة سمارا يوم الاربعاء الماضي ومما يذكر ان ريدبك يقوم حاليا بزيارة للصحراء الكبرى الغربية، وقد اجتمع في مدينة سمارا باعضاء الجمعية الوطنية للمنطقة والعلماء واعضاء جبهة التحرير والوحدة واعيان المدينة

وبعد عودته الى العيون الذي غادرها امس رفض ريدبك الادلاء باية تصريحات واعلن انه لن يفصح بالنتائج التي توصل اليها الا لفالدهايم

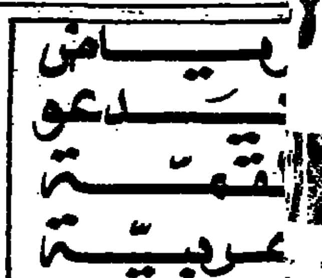
وفي طرابلس ذكرت الوكالات في نبأ لها ان الرئيس الجزائري هواري بومدين وصل الى مطار عقبة بن نافع في ليبيا امس في زيارة لم يعلن عنها سلفا .

ونسبت الوكالة الى مصدر مطلع في طرابلس ان الرئيس بومدين اجرى مباحثات مع الرئيس معمر القذافي بشأن التطورات الاخيرة في الصحراء الغربية اشترك فيها كبار المسؤولين العسكريين والمدنيين من كلا الطرفين.

وقد اعلن احمد محجوب عضو لجنة جبهة بوليساريو في مؤتمر صحفي عقده في بيروت امس ان الوساطة العربية فشلت وقد كان محكوما عليها بالفشل لان الوسطاء الاشقاء

البقية ص ١١

الحلقة الثانية من المقال الاسبوعي للاستاذ يوسف حنا « في الشعر والادب » على الصفحة الرابعة



السماح للراسبين بالاعدادية العام الماضي بتقديم الامتحان السنوي في مدارسهم التي تركوها

لجنة التربية تبحث اسس القبول في الأول الثانوي

عمان – عقدت لجنة التربية والتعليم اجتماعا امس برئاسة السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم بحثت فيه تعديل تعليمات اسس النجاح والاكمال والرسوب في المرحلتين الالزامية والثانوية في ضوء الغاء امتحان الشهادة الاعدادية العامة لهذا العام .

وقد قررت اللجنة السماح للطلبة الراسبين في امتحان الشهادة الاعدادية لعام ٧٤ – ٧٥ بالتقدم للامتحان السنوي للصف الثالث الاعدادي لهذا العام فقط للطلبة غير المنتظمين حاليا في المدارس والذين تقدموا لامتحان الشهادة الاعدادية العامة لعام ٧٤ – ٧٥ ورسبوا فيه .

وسيسمح لهم بالتقدم للامتحان في نفس المدرسة التي كانوا فيها وتقدموا منها لامتحان الشهادة الاعدادية .

كما قررت لجنة التربية والتعليم ان يسمح للراسبين في امتحان الشهادة الاعدادية الالتحاق بالمدارس الخاصة في بداية العام الدراسي القادم في الصفوف التي يستحقونها في ضوء وثائقهم وحسب تعليمات القبول .

وقد تم في الاجتماع ايضا بحث اسس القبول في الصف الاول الثانوي الاكاديمي والمهني .

وقد نوه السيد الوزير باهمية مراعاة الاحتياجات التنموية للطاقات البشرية المدربة في مختلف المهن والحرف اللازمة لتطور البلد وتقدمه عند وضع هذه الاسس وستعود لجنة التربية والتعليم لاستكمال بحث الموضوع خلال الاسبوع القادم .

١٠٠ مستوطنة جديدة في الضفة الغربية

تل ابيب – عقد قادة حركة – غوش ايمونيم – مؤتمرا صحفيا اعلنوا فيه انهم اعدوا خطة لاقامة ١٠٠ مستوطنة جديدة في الضفة الغربية المحتلة وانهم سوف يقدمون قريبا هذه الخطة الى اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي

البقية ص ١١

امريكا تستدعي سفراءها بالشرق الاوسط للتشاور معهم حول الخطوة التالية للسلام

كيسنجر ينفي اعتزامه التخلي عن منصبه

وشنطن – صرح الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركية في وشنطن مساء امس بان الولايات المتحدة ستستدعي سفراءها في الشرق الاوسط للتشاور معهم حول الخطوة التالية للسلام في المنطقة .

وقد نفى كيسنجر مرة اخرى امس وقد بدا عليه التوتر والتعب الواضح انه يعتزم رغم الهجمات المستمرة التي يتعرض لها التخلي عن منصبه كوزير للخارجية الا اذا تبين ان رحيله سيكون في صالح سير السياسة الخارجية الامريكية .

وقد عقد كيسنجر مؤتمرا صحفيا غداة نشر مجلة – فيلج فويس – التي تصدر في نيويورك – صفحات مختاره – من التقرير السري الشهير للجنة التحقيق بمجلس النواب الامريكي عن وكالة المخابرات المركزية .

وقد انهمرت الاسئلة بالطبع على وزير الخارجية بشأن هذا التقرير الذي وضعت فيه حسن نوايا تجاه الكونجرس موضع الشك .

البقية ص ١١

محطة نووية اميركية في القاهرة

القاهرة – واف – ذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرية صباح امس ان مجموعة من الخبراء الامريكيين قد وصلت الى القاهرة يوم الاربعاء الماضي لدراسة مشروع اقامة اول محطة كهرباء نووية امريكية تتراوح قوتها بين ٦٠٠ ميجاوات و ٨٠٠ ميجاوات والتي ستقام غربي الاسكندرية .

كما ذكرت الصحيفة ان الخبراء الامريكيين سوف يقومون اثناء زيارتهم لمصر باجراء محادثات مع وزير الكهرباء المصري وعدد من الخبراء المصريين في الطاقة الذرية والكهرباء .

غدا يعلن الميثاق الوطني في لبنان

...القطاعات العامة والخاصة تبدي ارتياحها للوضع

هكذا بدا حي البنوك في بيروت يوم امس ... المزدحم من الناس والسيارات تحرسه دبابة الجيش .
صورة لاسلكية من – أ . ب –

غدا الموعد الرسمي الذي حدده مجلس الوزراء اللبناني لاعلان الميثاق الوطني اللبناني الذي سيضع النقاط على الحروف لانهاء ازمة سياسية ادت الى اقتتال دام شهورا بين الاطراف المتنازعة ويجيء الاعلان عن هذا الميثاق وسط ارتياح امني عام يشهده لبنان اكثر من اسبوعين .

تصريح مالك سلام

ففي بيروت ادلى الوزير اللبناني السابق مالك سلام بتصريح حول تطورات الوضع وموقف سوريا والمسؤولين فيها من احداث لبنان فقال ان كل لبناني محب لوطنه لبنان ومخلص في ذلك ولا يستهدف سوى المحافظة على استقراره وامنه وازدهاره يمتلىء قلبه فخرا واعتزازا ويسجل بمداد من الذهب شكره العميق لشعور الاخوة الصادقة التي تجلت اجمل ما تجلت في المبادرة السورية المشكورة التي قام بها الوفد السوري برئاسة السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية واللواء ناجي جميل نائب وزير الدفاع قائد القوى الجوية والدفاع الجوي واللواء

البقية ص ١١

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

عيد ميلاد الأميرة عالية

عمان ــ وا ا ــ يصادف ــ اليوم ــ الجمعة عيد ميلاد سمو الاميرة عاليه كريمة جلالة الملك الحسين .

فقد ولدت سموها في عمان في الثالث عشر من شهر شباط عــام ١٩٥٦ والتحقت بالمدرسة الاهلية للبنـات بعمان وعمرها اربع سنوات ثـم انتقلت الى كلية راهبات الوردية عـام ١٩٦٤ واستمرت في دراستها حتى عام ١٩٦٦ حيث انهت الصـف الخامس الابتدائي والتحقت بعد ذلك بمدرستي ستون بارك وبتندون في لندن وفــي ١ــ١ــ١٩٧٣ التحقت بالجامعــة الاردنية ــ كلية الاداب ــ قســم اللغة الانجليزية .

وتهوى سمو الاميرة عاليه المطالعه والرياضة والرسم .

ومن المعروف عن سمو الاميرة عاليه اهتمامها بكل ما يتعلق بالنشاطـات الطلابية في المملكة ومشاركتها في العديد من نشاطات المراة الاردنية تشجيعـا ودعما من سموها للحركة النسائيـة والطلابية في الاردن .

الصورة من زهراب

رأي

صلاح عبد الصمد

الرمثا ... صورة غير حقيقية لبلدنا

من الغريب ، ان تبقـى الرمثا ؛ وهي المدخل البري الرئيسي لبلدنا ؛ مـن الشمال .. بالشكـل الذي لا تزال عليه ..

فشوارع المدينــة ، مفروشة بالحفـر .. طولا وعرضا .. والمسلخ القديم تحيط به الفضلات والذباب .. والتنظيم العام هناك ، هو دون المستوى الــذي يمكن أن يعطي الصـورة الصحيحة لبلدنا ، المتطور المزدهر .. بينما المفروض، ان يغدو هذا المدخل ، في اجمل صورة ، يلمحهـا الزائرون .. لانه اول منـا يراه القادمون .. واخـر ما يشهده المغادرون .

وليس من قبيل الاسراف، أن تخصص مبالغ اضافية، للنهوض بالرمثا وتجميلهـا .. فهي كمدخل بري فـي الشمال ، لا تقل اهمية عن العقبة ؛ كميناء حيوي في الجنـوب .. ومن هنا ، يتبيـن أن تطوير المدينة ، ضرورة حقيقية ، يستحـق ان تضطلـع به الدولة .. اذا لم يكن بوسع البلدية ، أن تقوم به ، على النحـو الاكمل .

الحسين ينتدب بدران لتعزية ال اللوزي

عمان ــ و ا ا ــ انتدب جلالة الملك الحسين السيد مضر بــدران رئيس الديوان الملكي الهاشمي لتقـديم التعازي باسم جلالته الى ال اللوزي بوفاة فقيدهم المرحوم الشيخ عبد الله اللـوزي .

وكان لهذه اللفتة الملكية السامية ابلغ الاثر في نفوس ال الفقيد .

رسالة خاصة الى جلالة الحسين

يحملها وفد الصداقة الياباني للتبادل الثقافي الاقتصادي

عمان ــ استقبـل امس السيد محمد طوقان اميـن العاصمة وفد الصداقة الياباني للتبادل الثقافي والاقتصـادي بين اليابان والدول العربية .

وقد سلم رئيس الوفد اليابانـي المستر كاتو امين العاصمة رسالة من رئيس بلدية يوكاهاما باســـم ٢٫٧٠٠٫٠٠٠ شخص في مدينة يوكاهاما

ورحب امين العاصمة بالوفـد الياباني ، واوضح للوفد اهـم المشاريع التي نفذتها وتنفذها امانة العاصمة ، كما شرح لهم الخدمات التي يؤديها العاملون في الامانة وتمنـى للوفد طيب الاقامة في الاردن .

وبعد ذلك قدم المستر كاتو تحياتـه وتحيات مدينة يوكاهاما الى جلالـة الملك الحسين ، واعرب عن رغبـة سكان مدينة يوكاهاما في توثيق علاقات الصداقة بين الاردن واليابان .

وقال ان الشعب في اليابان يكـن لشعب الاردن المحبة والمودة ، كمـا يكنها لجلالة الملك الحسين الذي يرى فيه الشعب الياباني القائد الفذ

وقال اننا نحمل الى جلالة الملـك الحسين رسالة خاصة وهي تاكيـد للمحبة ، والاعجاب بشخصية جلالـة الحسين .

كما زار الوفد الياباني محافظـة العاصمة واجتمع الى السيد علـي البشير محافظ العاصمة ، حيث رحـب بهم ، واكد المحافظ اهمية القطـاع الخاص في توثيق روابط الصداقة بين الشعوب .

وقال انني اتمنى ان تزداد الصداقة الاردنية اليابانية رسوخا ، وارحـب بالوفد الضيف واتمنى له طيب الاقامة في الاردن .

وزار الوفد كذلك السفارة اليابانية واجتمع الى السفير الياباني ، حيـث اوضح لهم صورة الاردن الاقتصـادي الذي ينمو بشكل متسارع

وسيقوم الوفد اليوم بزيارة الـى مدينة جرش ، للاطلاع على الاثار هناك

كما سيقوم الوفد يوم غد بمقابلة سيادة العين الشريف ناصر بن جميل رئيس جمعية الصداقة الاردنيـة اليابانية حيث يقدم الوفد لسيادتـه تحيات المنظمة العربية اليابانية للتبادل الثقافي والاقتصادي .

كما سيقابل الوفد الدكتور هاشـم الدباس وكيل وزارة الصناعة والتجارة حيث يطلعهم على النهضة الاقتصادية والصناعية في الاردن .

وكان الوفد الياباني الذي يتالـف من ١٤ عضوا قد وصل الى عمـان اول امس في زيارة للاردن يطلع خلالها على النهضة التي حققها الاردن وعلى مشاريع خطط التنمية ويقابل عددا من المسؤولين ورجال الاعمال الاردنييـن والاقتصاديين .

ممثلو وزارة البلديات للاشتراك بندوة منظمة المدن العربية

عمان ــ تعقد في القاهرة يوم غـد السبت بدعوة من منظمة المدن العربية ندوة خاصة لدراسة وبحث دور البلديات في وقاية المدن من اخطـار الحروب والكـوارث .

وذكر السيد اسماعيل العـرموطي وزير البلديات انه تقرر ان يشترك في هذه الندوة التي يستغرق انعقادها عشرة ايـام مندوبون عن الوزارة وبلديات المملكة المنتسبة الى عضوية منظمة المدن العربية .

وسيمثل وزارة البلديات في الندوة المهندسان نايف رشيد وعمر خير كما سيشارك فيها السادة المهندس هشام الشراري رئيس بلدية معان ومحمـد رشيد الشـابشه رئيس بلدية الرمثـا وسميح الفرح رئيس بلدية مادبا وعبد الفتاح طبيشات والمهندس سـامي رشيدات من بلدية اربد والدكتـور محمد السخن والمهندس نايف ابـو عبـود وابراهيم محادين من بلدية الزرقاء .

عودة مدير التجارة في وزارة الصناعة

عمان ــ عاد الى عمان امس السيد صلاح علي رضا مدير التجارة في وزارة الصناعة والتجارة ، بعد ان حضـر ندوة دراسية والمؤتمر التجاري فـي جاكرتا ومؤتمر مانيلا .

مطلوبون لمراجعة وزارة التربية

عمان ــ جاءنا من وزارة التربيـة والتعليم ما يلي : ــ

يرجى من التالية اسماؤهم مراجعة قسم البعثات وهم : ــ

رعد كمال مصطفى ، ومحمـود البخيت ، وعباس الدجاني .

كما يرجى من التالية اسماؤهـم مراجعة الوزارة لامور تتعلق بتعيينهم وهم : ــ

فواز عبابنه ، وعبد الرحمن عبـد الوهاب .

الاردن يزود الصين بالفوسفيت
٢٠ ألف طن الى تايوان في آذار القادم

تايوان ــ و ا ا ــ ذكرت مصـادر شركة الفوسفات هنا ان الشركة قـد وقعت اتفاقية طويلة الامد مع الحكومة الاردنية لشراء الفوسفوريت وذلك لانتاج الفوسفات والمـواد الـكيماوية غير العضوية الاخرى .

واضافت هذه المصادر ان الحمولة الاولى من الفوسفوريت والتي تزن ٢٠ الف طن متري ينتظر وصولها الـى تايوان في اوائل شهر اذار القادم .

ويذكر ان الشركة تحتاج سنويا الى ١٠٠ الف طن من هذه المـادة .

اليوم انتخابات نقابة المهندسين

عمان ــ تجري اليوم انتخابـات مجلس نقابة المهندسين الاردنيين ويذكر ان هناك ثلاثة مرشحين لمنصب نقيـب المهندسين وهم السادة :

عبد الله البخاري ، وابراهيـم ابو عياش ، واحمد فوزي .

التعاون الاقتصادي بين الاردن وكوريا

عمان ــ اجتمع امس السيد محمد السقاف مدير التعاون الاقتصـادي وتنمية الصادرات في وزارة الصناعـة والتجارة امس بوفد تجاري من كوريا الجنوبية ، يزور الاردن حاليا .

وقد جرى البحث حول امكانية زيادة حجم التبادل التجاري والتعـاون الاقتصادي بين البلدين .

ويذكر أن الاردن وكوريا مرتبطـان باتفاقية تجارية منذ سنة ١٩٧٢ .

اجتماعيات

وزير الثقافة والاعلام

عمان ــ وا ا ــ استقبل [...] صلاح أبو زيد وزير الثقافة والا[...] بمكتبه قبل ظهر امس السفير [...] في عمان .

وزير الصناعة والتجارة

عمان ــ استقبل الدكتور [...] المعشر وزير الصناعة والتجارة [...] مكتبه امس سفيري ايطاليا وا[...] في عمـان .

الامين العام للخارجية

عمان ــ باشر السيد فواز [...] الامين العام لوزارة الخارجية [...] أمس عمله وقد توافد على مكتبه من المهنئين بمنصبه الجديد .

المدارس الفائزة بسباق الضاحية الس[...] في لواء الزرقاء

عمان ــ و.ا.ا ــ جرى [...] رعاية متصرف لواء الزرقاء سـ[...] الضاحية السنوي لمدارس لواء [...] الثانوية والاعدادية على ملاعب الضليل الاعدادية .

وقد اشترك في السباق ٩٦ [...] وفاز بالمرتبة الاولى فريق مدر[...] الضليل الاعدادية وفاز بالمرتبة [...] فريق مدرسة الزرقاء الثانوية [...] وبالمرتبة الثالثة مدرسة معاوية الثانوية .

وفاز بالفردي الطالب طارق [...] طير من مدرسة معاوية الثانوية [...]

وفي نهاية السباق وزع [...] الكؤوس والجوائز على الفرق [...]

وحضر الاحتفال مدير التربية [...] الزرقاء ورئيس البلدية ومدير [...] وعدد كبير من اعضاء الهيئـ[...] الدراسية في اللواء .

زراعة ٥٨ مشاهدة نموذجية باصناف محسنة من بذور القمح

عمان ــ و ا ا ــ فرغـت مديرية البحث والارشاد الزراعي من زراعـة ٥٨ مشاهدة نموذجية لمحصول القمح مساحتها ٢٠١٢ دونمـا في مختلف محافظات المملكة في المناطق المخصصة لزراعة القمح .

وتمت زراعة هـذه المشاهدات بالاصناف المحسنة من بذور القمـح الملائمة لطبيعة المنطقة ووقـف احدث الاساليب الزراعية بالاضافة الـى استعمال الاسمدة الـكيماوية وذلك لتكون نموذجا يقتدى به من قبـل المزارعين اصحاب الاراضي المجاورة.

وذكرت مصادر المديرية انه كـان للامطار والثلوج التي تساقطت في الايام المـاضية اثر جيد في نمو هذه البذور الامر الذي يتوقع معه ان تكون نسبة انتاجية الدونم الواحد جيدة .

بحث تحديد المناطق الصناعية بالعاصمة

عمان ــ اجتمع الدكتور رجائـي المعشر وزير الصناعة والتجارة امس مع خبراء شركة سكوت الاستشاريـة الاسترالية .

وجرى البحث حول المناطق الصناعية التي اقترحتها الشركة .

وعلمت الدستور ان هناك سبـع مناطق تم اختيارها لتكون مناطـق صناعية ، الا ان الجهات المختصـة تفضل ان تكون هذه المناطق شمـال العاصمة لتوفر الطاقة الكهربائيـة ومصادر المياه .

وستعقد عدة اجتماعات مماثلـة لتحديد المناطق التي ستقام عليهـا الصناعات المقترحة .

والجدير بالذكر ان شركة سكـوت كانت قد اعدت دراسات بالتعاون مـع البنك الدولي عن اربعين صناعـة يمكن اقامة عشر صناعات منها فـي الاردن ثبتت جدواها الاقتصادية .

الفحص بدون تخريب

كان السبيل الفعال الوحيد لفحص التكوين الداخلي لمادة او قطعـه ما خلال القرن التاسع عشر يقضـي بقصها وفتحها وبما انه من المستحيل فحص كل سلعة ينتجها معمل ما بهذه الوسيلة فان تفحص كامل انتاج المعامل انما اصبح ممكنا بعد استحداث وسائل « الفحص بدون تخريب » فقد دعـت الحاجة بالحاح الى ادخال وسـائل فحص متطورة ومتقدمة ، ولا سيما فيما يتعلق بنقل الزيت والغاز في انابيـب ضخمة تتعرض لضغوط هائلة من امثال مصادر بحر الشمال وغيرها .

ولطالما ادعى المهندسون البريطانيون انهم قاموا بدور رائد في تطوير وسائل « الفحص بدون تخريب » والمعدات التي ينطوي عليها هذا الفحص ، وهم يرون الان ان خبرتهم في سد الحاجة التي يتطلبها برنامج انتاج الزيت والغـاز الذي تقوم به بلادهم في بحر الشـمال قد منحهم خبرة فريدة لا تتوفر في ظروف او بلدان اخرى ، والواقع انه تـم تطوير عدة وسائل لمثل هذا الفحص عبر السنين المـاضية وهنالك وسيلة اخرى تقضي باستعمال الطاقة فوق الصوتية التي تعكس نبضات ذات ذبذبات عالية على جهاز شديد الحساسية فيتم التعرف بواسطتها على وجود شـقوق في المـادة التي هي قيد الفحص ولا بد من التنويه بمركز « الفحـص بدون تخريب » التابع لسلطة الطاقة الذرية في بريطانيا الذى تعاون مع شركـة رولز رويس واستطاع تطـوير نظام للفحص بواسطة الاشعاع تمكن بفضله من فحص توربين غازي في اثناء تشغيله على طاولة البحرية ، ويظن بانها المرة الاولى التي تم فيها تطبيق تقنية فحص المحركات بالاشعة في اثناء تشغيلها وتعتبر وسيلة الفحص بالوسائل فـوق الصوتية من انجح وسائل الفحص اذ تطبق على نطاق واسع في صناعـة انتاج الزيت في بحر الشمال وكذلك في صناعة الغاز .

وقد انشئت في بريطانيا مدرسـة لتطبيق « الفحص بدون تخريب » تقـوم بتدريب الفنين على مختلف فروع هذا الفن الجديد المستحدث .

ويبدو في الرسم خبير تابع لمركـز « الفحص بدون تخريب » يتولى تشغيل جهاز للفحص يعمل بواسطة الطاقة فوق الصوتية ويستعمل في العديد من مجالات الفحص والتدقيق .

ترفيع موظفين في ملاك الخارجية

عمان ــ قرر مجلس الوزراء ترفيع السيد نبيل التلهوني الى وظيفـة سكرتير اول والسيد محمد شاهنكري الى وظيفة سكرتير ثاني بملاك وزارة الخارجية .

زار وزير البلديات مؤسسة الاسكان

عمان ــ وا ا ــ قام السيد اسماعيل العرموطي وزير البلديات بزيارة صباح امس الى مؤسسة الاسكان حيث اجتمع مع مديرها العام المهندس حمد اللـه النابلسي .

وقد تفقد الوزير مختلف الاقسام في المؤسسة واطلع على سير العمل فيها كما استمع الى ايجاز من المديـر العام حول مشاريع المؤسسة التي تم تنفيذها والمشاريع قيد التنفيذ كمـا اطلع على مخططات مشاريع المؤسسة في الخطة الخمسية .

نشاطات رابطة الكتاب فرع الزرقاء

الزرقاء ــ عقدت اللجنة الاداريه لرابطة الكتاب الاردنيين ــ فرع الزرقاء اجتماعا امس ناقشت خلاله فتـح باب الانتساب للاعضاء الذين تتوفر فيهم شروط العضوية والمباشرة بحملة جمع تبرعات لمصلحة الفرع في بدايـة الاسبوع القادم من مختلف الاوسـاط الرسمية والشعبية ، كما تم اتخـاذ خطوات عملية للتحضير لبدء موسـم ثقافي واسع في المدينة بعد تنسيق مع الجهات المسؤولة .

وقد نوقشت المواضيع المدرجة على جدول الاعمال واتخذت بشانهـا القرارات المناسبة .

معرض التجارب الكيماوية في مدينة الزرقـاء

عمان ــ وا ا ــ اختتمت رابطـة الكيمياء الاردنية امس معرضها الثاني للتجارب الكيميائية الذي افتتحتـه الرابطة في مدرسة الملكة زين الشرف يوم السبت الماضي .

وقد لقي المعرض اقبالا كبيرا مـن طلبة الجامعة الاردنية ومختلف المعاهد والمدارس الثانوية في المملكة حيـث بلغ زوار المعرض خلال هذا الاسبـوع ما يزيد على اربعة الاف زائر .

وقد قررت الجمعية نقل المعرض الى مدينة الزرقاء حيث سيقوم المهنـدس عصام الخيري الامين العام لمجلـس البحث العلمي الاردني بافتتاح المعرض يوم غد السبت .

وسيستمر افتتاح المعرض في مدينة الزرقاء لمدة اسبوع حيث ينقل بعدهـا الى مدينة اربد .

وفاة سيدة أردنية في حادث اصطدام على طريق لبنان

عمان ــ جاءنا من مديرية شرطـة محافظة العاصمة ما يلي : ــ

يرجى من ذوي السيدة نجاح محمد الشيخ نمر حرحوش مراجعة مستشفى المواساة بدمشق لاستلام جثتها .

وكانت السيدة نجاح قد توفيت اثر حادث اصطدام مؤسف وقع على طريق لبنان ــ المصنع ادى الى وفاة اربعـة عشر شخصا من جنسيات مختلفة منهم السيدة المذكورة

أخبار محليـة

أخبار محليـة

أخبار محليـة

أخبار محليـة



...ن المباحثات الاردنية التشيلية. تصوير و ا ا

مليون و ٩٤٩ ألف نسمة عدد سكان الاردن عام ١٩٧٥

عمان — و.أ.أ — بلغ عدد سكان الاردن للعام ١٩٧٥ لدى وزارة الصحة «١،٩٤٩،٠٠٠» نسمة : ٩٩٢ الفا من الذكور ، و ٩٥٧ الفا من الاناث .

وتقول احصائية نشرتها الوزارة مؤخرا ان عدد الاسرة في مستشفيات وزارة الصحة كان في العام الماضي ١٣٥٩ سريرا وفي المستشفيات الخاصة ٦٤٩ سريرا .

واشارت الاحصائية الى ان عدد العمليات الجراحية وعمليات الولادة التي اجريت خلال شهر كانون الاول من العام الماضي في المستشفيات الحكومية والخاصة بلغت ٣٨٣٢ عملية وان عدد الادخالات لهذه المستشفيات بلغ خلال شهر كانون الاول من العام الماضي ٦٨٠١ مريض .

الزين يتولى اعمال وزارة الصحة بالوكالة

عمان — صدرت الارادة الملكية السامية بان يتولى الدكتور محمد الزين وزير المواصلات اعمال وزارة الصحة بالوكالة طيلة فترة المعالجة التي يتضيها الدكتور طراد سعود القاضي وزير الصحة الاصيل في مدينة الحسين الطبية .

السفير البطاينه وصل الى عمان

عمان — وصل السيد منصور البطاينه السفير الاردني لدى دولة الامارات العربية يوم امس في مهمة رسمية للتشاور في عدد من الامور المتعلقة بالعلاقات بين البلدين الشقيقين

اشتراك الجامعة بمعرض الكتب الاسلامي في اسلام أباد

عمان — و ا ا — قررت الجامعة الاردنية الاشتراك في معرض الكتب الاسلامية الذي سيقام في مدينة اسلام اباد بالباكستان في الاسبوع الثاني من شهر اذار القادم .

ويشارك في المعرض الذي سيقام باشراف معهد البحوث الاسلامية في اسلام اباد مختلف الجامعات في الدول الاسلامية والعربية .

وستقوم الجامعة الاردنية بعرض مجموعة من الكتب في المعرض وبخاصة ما يتعلق منها بالتراث الاسلامي على مختلف العصور .

ميكانيكي

يا رزاق ... يا كريم هيك الشوارع ولا بلاش !

مروان العلول

اتفاقية لتبادل الطاقة الكهربائية بين الاردن وسورية
تنفيذ الربط الكهربائي بين محطتي الشيخ مسكين واربد

دمشق — و ا أ — سانا — تم ظهر أمس بحضور المهندس هاني الصواف وزير الطاقة السوري في قاعة الاجتماعات بالوزارة التوقيع على اتفاقية تبادل الطاقة الكهربائية بين الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية.

وقع الاتفاقية عن الجانب السوري السيد المهندس رفعت ادريس المدير العام للمؤسسة العامة للكهرباء وعن الجانب الاردني السيد علي النسور المدير العام لسلطة الكهرباء . وحضر حفل التوقيع كبار موظفي الوزارة والمؤسسة العامة للكهرباء بالاضافة الى وفد سلطة الكهرباء الاردنية .

وتتضمن الاتفاقية برنامج تنفيذ الربط الكهربائي بين محطتي شيخ مسكين واربد بتوتر ٦٦ كيلو فولت في المرحلة الاولى التي من المتوقع ان تنتهي في نهاية العام الحالي .

اما المرحلة النهائية فتنص على انشاء خط جديد يعمل على التوتر ٢٢٠ كيلو فولت ويربط بين دمشق واربد وبتوتر ١٣٢ كيلو فولت يربط بين اربد وعمان على ان تنتهي هذه المرحلة عام ١٩٧٨ .

كما تنص الاتفاقية على الشروط الفنية لاستثمار هذه الشبكة مما يمكن التبادل الكهربائي بطاقة ١٠٠ ميغاوات وبالاتجاهين في المرحلة النهائية .

وسيوفر هذا الربط على القطرين تكاليف انشاء معامل لتوليد الطاقة الاحتياطية اثناء ذروة الاستهلاك .

وسيقوم كل قطر بتنفيذ المنشات والمحطات التي ستقام في اراضيه .

ووصف المهندس علي النسور المدير العام لسلطة الكهرباء الاردنية هذه الاتفاقية بانها تمثل حلقة من حلقات التكامل الاقتصادي بين القطرين الشقيقين وتمثل جزءا رئيسيا وهاما من الترابط الكهربائي بين اقطار المشرق العربي .

وقال أنه سيتم في المرحلة الاولى الربط الكهربائي بين جنوبي سورية وشمال الاردن على ان يتم ربط الشبكتين الرئيسيتين في القطرين عام ١٩٧٨ .

انـذار للعامل
خالد يوسف الزعيم

حيث انك تغيبت عن مركز عملك في محلات ازياء علوش منذ فترة تزيد على خمسة عشرة يوما فاني انذرك بضرورة العودة الى مكان عملك في المخيطة والا ستعتبر مفصولا عن عملك وفاقدا لكافة حقوقك القانونية ومكافاتك .

ابراهيم صبحي علوش

اعلان

تعلن لجنة العطاءات في مديرية اشغال محافظة اربد عن طرح العطاءات التالية :

١ — عطاء تجميع وتحميل وتوزيع « ١١٠٠٠ » احد عشر الف متر مكعب رمل سيل غير مار من كسارة من السيول المجاورة لطريق ارحاب الهاشمية ما بين كم ١٣،٥ — ٨،٥ كم .

٢ — عطاء تجميع وتكسير وتحميل وتوزيع « ١٠٠٠٠ » عشرة الاف متر مكعب رمل سيل مار من كسارة من السيول المجاورة لطريق رحاب الهاشمية من الكيلو متر ١٣،٥ — ٨،٥ كم .

٣ — عطاء تقديم وتوريد « ١١٠٠٠ » احد عشر الف متر مكعب حصمه كسارات صنف « ب » لطريق كفرنجه الاغوار من الكيلو متر صفر الى الكيلو متر ٥ .

٤ — عطاء تقديم وتوريد « ١٠٠٠٠ » عشرة الاف متر مكعب حصمة كسارات صنف « أ » لطريق كفرنجه الاغوار من كم صفر الى كم ٥ .

٥ — تقديم وتوريد « ٨٠٠٠ » ثمانية الاف متر مكعب حصمة كسارات صنف « أ » لطريق المفرق الاجفايف ما بين الكم ٩٤ — ٩٩ .

٦ — عطاء تجميع وتحميل وتوزيع « ٥٠٠٠ » خمسة الاف متر مكعب رمل سيل غير مار من كسارة من موقع الغدير الابيض لطريق المفرق — الاجفايف ما بين كم ٩٤ — ٩٩ كم .

فعلى من يود الاشتراك من متعهدي الطرق من كافة الدرجات مراجعة قسم العطاءات في هذه المديرية لاستلام جداول الكميات والشروط والمواصفات مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة ، علما بأن اخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٧—٢—١٩٧٦ ، وكل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا او كفالة بنكية بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء يرفض عرضه .

ملاحظة : اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس لجنة العطاءات
مدير اشغال محافظة اربد
المهندس معتز البليبسي

اعلان
...ن وزارة التموين

...ن وزارة التموين انها قررت فتح مكاتب لقبول ... الحصول على البطاقة التموينية من عموم المواطنين و... المقيمين في المملكة الاردنية الهاشمية اقامة دائمة وذلك ...را من صباح يوم الاحد الواقع في ٨ — ٢ — ١٩٧٦ ولمدة ... واحد وقد شكلت لهذه الغاية ثماني لجان سوف تباشر ...نها في الموعد المذكور في الاماكن التالية : —

ا — منطقة عمان

- لجنة توزيع عمان الاولى ومركزها مستودعات التموين ...ل الحسين قرب مدرسة الصناعة .
- لجنة توزيع عمان الثانية ومركزها في مبنى امانة العاصمة
- لجنة توزيع عمان الثالثة ومركزها في مكاتب نقابة اصحاب ...ابز قرب سوق منحس .
- لجنة توزيع عمان الرابعة ومركزها في مبنى النادي ...لي طريق رأس العين .

ب — لجنة توزيع اربد الاولى ومركزها مديرية تموين اربد

ج — لجنة توزيع السلط الاولى ومركزها مديرية تموين ...لط

د — لجنة توزيع الكرك الاولى ومركزها مديرية تموين ...رك

هـ — لجنة توزيع الزرقاء الاولى ومركزها مكتب تموين ...رقاء

لذا يرجى من جميع المواطنين الذين لم يتقدموا بطلباتهم ...د ان يتواجدوا في اماكن تلك اللجان مصطحبين معهم جوازات ...فرهم او بطاقاتهم الشخصية وشهادات ميلاد ابناءهم الذين ...م تحت سن الثامنة عشرة وكذلك عقد الزواج لتقديم طلباتهم.

ملاحظة

يدفع عند التسجيل مبلغ مائة فلس ثمنا لكل دفتر من دفاتر ...بطاقة التموينية .

وزير التموين

رسالة جرش

من محمد خير المارديني

نـدوة ثقافية

● اقامت اللجنة الثقافية في مركز شباب جرش ندوة بعنوان — العلاقات الاجتماعية — تحدث فيها الاعضاء عدنان سماره ، جعفر صادق ، خالد يعقوب ، يحيي الشبلي ، واثق عتوم، هاني بندقجي .

وقد اشرف على الندوة بسام بطارسه . بحضور جميع اعضاء المركز .

تصفية في تنس الطاولة

● في قاعة نادى جرش الرياضي جرت مباراة تصفية للاعبي تنس الطاولة في مدينة جرش . وقد فاز السادة ماجد مجلي بالمرتبة الاولى وعصام احمد بالمرتبة الثانية وفي نهاية التصفية اقيم حفلة شاى للمشتركين والمدعوين .

رئيس البلدية

● داوم السيد محمد الفارس رئيس بلدية جرش بعد اجراء العملية الجراحية التي اجريت له . وقد توافد على مكتبه رؤساء الدوائر والوجوه مهنئين بالسلامة .

فريق الصحة المدرسية

● قام فريق الصحة المدرسية للواء جرش يرافقهم اطباء الصحة المدرسية شفيق الحوامدة وسالم طويق بزيارة الى مستشفى جرش واطمانوا على الطلاب المرضى في المستشفى .

والجدير بالذكر ان طبيب الصحة المدرسية للاسنان سالم طويق بدا منذ الاسبوع الماضي بزيارة مدارس المفرق ولوائها لمعالجة اسنان الطلاب هناك .

فرع لبنك الاسكان

● تم استئجار بناية في مدينة جرش وذلك لافتتاح فرع لبنك الاسكان في المدينة ومن المنتظر ان يبدا اعماله منذ مطلع الشهر القادم .

يراجعون مديرية التربية

● جاءنا من مديرية التربية والتعليم للواء جرش ما يلي : —

على الطلاب الذين لم يقبلوا في معهد المهن الهندسية — البوليتكنيك — مراجعة قسم التعليم العام في المديرية لاستلام نماذج طلباتهم .

اختتام ندوة نظم التدريب الصناعي

عمان — و أ أ — اختتمت أمس ندوة نظم التدريب الصناعي التي نظمها قسم التدريب الصناعي بوزارة التربية والتعليم بالتعاون مع دائرة التدريب بمصفاة البترول الاردنية .

وتهدف هذه الندوة الى تعريف المشتركين بنظم التدريب المهني الحديثه ومدى امكانية تطبيقها في المصفاة وكذلك وسائل تحديد الاحتياجات التدريبية في المؤسسات الصناعية كما نوقشت متطلبات التدريب وعوامل نجاحه .

وتاتي هذه الندوة ضمن برامج التدريب العديده التي تعدها دائرة التدريب بالمصفاة بهدف المساعدة على رفع كفاءة العاملين فيها ولتواكب عمليات التوسع القائمة في مشاريعها.

اخبار من اربد

من محمود يوسف

مجلس اباء ومعلمين

● عقدت الهيئة العامة لمجلس الاباء والمدرسين في مدرسة دير السعنه الاعدادية جلسة عادية ناقشت خلالها امورا تربوية تهم المدرسة ، ثم انتخبت هيئة ادارية جديدة على النحو التالي :

السيد مصلح ردايده رئيسا والحاج احمد سليم نائبا للرئيس والسيد علي عطية امينا للصندوق والسيد علي هياجنه امينا للسر والسادة : الحاج عبد الله مزيد والحاج ياسين خضير والحاج احمد تويان وخاطر احمد عوض ومحمود هياجنه اعضاء .

درجات الحرارة في عواصم العالم

عمان — و ا ا — بلغت درجات الحرارة العظمى في العواصم العربية والعالمية امس كما يلي :—

عمان ١١ دمشق ٩ بيروت ١١ القاهرة ١٥ بغداد ١٤ جده ٢٧ الرياض ١٤ الكويت ١٣ طرابلس الغرب ١٧ تونس ١٥ الرباط ١٤ طهران ٧ اسطنبول ٢ انقره ٣ تحت الصفر اثينا ١٢ روما ١٢ مدريد ٨ لشبونه ١٢ جنيف ٣ بروكسل ٥ امستردام

اعلان

١ — تعلن مديرية الامن العام عن رغبتها باستخدام عدد من مرجي ومسرحي القوات المسلحة والامن العام بصفة (شرطي حراسات) براتب مقطوع قدره (٣٣) دينار شهريا بالاضافة للراتب التقاعدى حسب الشروط المبينة تاليا :

أ — ان لا يزيد عمره عن ٤٥ سنه .
ب — ان يكون من رتبة نائب فما دون .
جـ — ان لا يكون محكوم بجنايه او جنحة مخله بالشرف والاخلاق .
د — ان يكون لائقا صحيا .

٢ — على الراغبين مراجعة مديرية الامن العام — ادارة شؤون الافراد خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبين معهم الوثائق التالية :

أ — شهادة خدمة احتياطيه او انهاء خدمات .
ب — ستة صور حديثه ٤×٦



سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية يوزع الجوائز التقديرية على خريجي الفوج الاول من المشتركين بدورة احكام التجويد في الزرقاء . تصوير و ا ا

الدكتور الخياط يخرج الفوج الأول من المشتركين بدورة احكام التجويد بالزرقاء

عمان — و ا ا — احتفلت مديرية اوقاف الزرقاء تحت رعاية سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بعد ظهر أمس في دار القران الكريم بمسجد الحسين في الزرقاء بتخريج الفوج الاول من المشتركين في دورة احكام تجويد وترتيل وتحفيظ القران الكريم .

وقد استهل الاحتفال بتلاوة من اي الذكر الحكيم ثم القى سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف كلمة اشار فيها الى اهمية تعلم القران الكريم وحفظه فقال : ان القران الكريم كان وما يزال مصدر حياة المسلمين وقوتهم وعزتهم ونهضتهم منذ ان نزلت اياته الاولى على الرسول الكريم ذلك لانه يحي النفوس ويبعث الهمم وبه ينطلق المؤمنون انطلاق الفاتحين للقلوب والبلدان .

واضاف سماحته لقد استطاع المسلمون بالقران الكريم ان ينشئوا حضارتهم ويؤسسوا دولتهم ويحافظوا على اللغة العربية على مر العصور كما استطاعوا الوقوف في وجه المحن والمصاعب والاعداء وقهر دول الظلم والاستعمار .

وضرب سماحة الوزير عدة امثلة اكد فيها اهمية دور القران الكريم واثرها في تربية الاجيال وتنشئتها على الخير والهدى فقال : ان الكتاتيب التي كان يتعلم فيها ابناء المسلمين في مساجد المغرب وتونس والجزائر ابان الاستعمار الفرنسي استطاعت ان تجعل المسلمين يقفون في وجه هذا الاستعمار وان المئة مليون شهيد الذين قدمتهم الجزائر في سبيل الله لخير دليل على ذلك .

والقى احد الخريجين كلمة تحدث فيها عن اثر القران في سعادة الفرد والمجتمع كما شكر وزارة الاوقاف والمسؤولين فيها والمشرفين على الدوره للجهود التي يبذلونها للعناية بكتاب الله .

وقد استمع الحضور الى تلاوة عطرة من بعض الخريجين ثم وزع سماحة الوزير الجوائز التشجيعية على المتخرجين وعددهم ثلاثون .

اعلان تبليغ حكم غيابي

صادر عن محكمة الزرقاء الشرعية

الى المدعي عليه : يوسف موسى يوسف مجدلاوي من اللد وسكان الزرقاء ومجهول محل الاقامة واخر محل اقامة له في الزرقاء في بيت ملك ابو غالب الفلسطيني شارع باب الواد ، اعلمك بانه في القضية اساس ١٤٢٠—١٩٧٥ المقامه عليك من قبل زوجتك ومدخولتك بصحيح العقد الشرعي المدعيه وداد احمد طالب من الرملة وسكان الزرقاء قد صدر الحكم بالتفريق بينكما بطلقه واحدة بائنة لغيابك عنها اكثر من سنه بلا عذر مقبول ولتضررها من بعدك عنها وان عليها العده الشرعية اعتبارا من تاريخ الحكم الواقع في ٤—٢—١٩٧٦ وسجل الحكم بسجل ١٦ صحيفة ١٥٥ عدد ٢٨ حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف موقوف النفاذ على تصديق محكمة الاستئناف الشرعية الموقره وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٢ صفر لسنة ١٣٩٦ هجرية الموافق ١٢—٢—١٩٧٦ م .

شفيع اللبدي
قاضي الزرقاء الشرعي

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

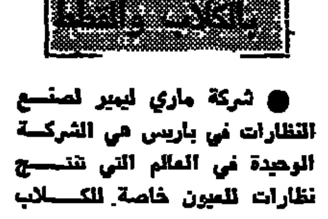
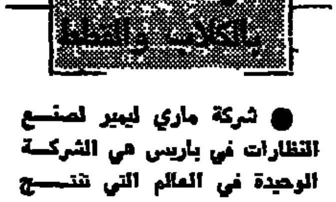
احذية مزودة بمحركات ديزل

● اخر صرعة في عالم الاحذية هي حذاء مزود بمحرك ديزل وبامكانه توفير نقل منتعله بسرعه تصل الى ٢ كيلو مترا في الساعة ويعمل محركان صغيران كل منهما مركز الى جانب كل فردة حذاء بضغط الكعب على حد قول المهندسين الذين طوروا هذا المحرك فقد قالوا انه سيكون بامكان من ينتعل مثل هذا الحذاء التحرك بخطوات ضخمة طول كل منها ثلاثة امتار او اكثر . ويمكن للمحرك ان يتيح القيام بهذه القفزات التي ترفع صاحب الحذاء حوالي ٢ سنتيمترا عن الارض بمعدل حوالي ١٠٠ خطوة في الدقيقة ولايستهلك المحرك في اقصى سرعته سوى ٧٠ غراما من الوقود في الساعة .



ازالة اسم نيكسون من شوارع كاليفورنيا

● اجاز مجلس النواب في ولاية كاليفورنيا اقتراحا بازالة اسم الرئيس الامريكي السابق ريتشارد نيكسون من شارع كاليفورنيا الجنوبي صوت مع الاقتراح ٢٣ عضوا ضد خمسة اعضاء وسيرفع للجمعية العمومية الاسم الجديد المقترح للشارع هو طريق — مارينا الحر —

● شركة ماري ليبر لصنع النظارات في باريس هي الشركة الوحيدة في العالم التي تنتج نظارات للعيون خاصة للكلاب والقطط كما انها تنتج نظارات واقنعة خاصة لحماية عيون الكلاب والقطط من الشمس والغبار .

شفيقة ومتولي

● تدخل صلاح جاهين لانهاء الخلاف الذي وقع بين سعاد حسني وسعيد عيسى اثناء تصوير فيلم شفيقة ومتولي ووصل الى القضاء .

استطاع صلاح جاهين تقريب وجهات النظر بينهما تنازل سعيد عيسى عن القضية التي رفعها ضد سعاد ويطالبها فيها بنصف مليون جنيه . وتقرر البدء في التصوير بعد منتصف هذا الشهر .

عدد الجرذان في العاصمة الايطالية

● ذكرت صحيفة كوريير ديلا سيرا الايطالية ان عدد الجرذان في روما يبلغ ٢٠ مليون ونسبت الصحف الايطالية ازدياد عدد الجرذان في المدينة نتيجة عدم الاهتمام بهذه الناحية او الاهتمام بمكافحة هؤلاء الجرذان وخصصت بلدية روما مبلغ ٩٠٠ مليون ليرة ايطالية لمكافحة الجرذان .

كلمات في الحب لعباس محمود العقاد

اذا ميز الرجل المراة بين جميع النساء فذلك هو الحب اذا اصبحت النساء جميعا لايعنين الرجل ماتعنيه امرأة واحدة فذلك هو الحب ..

اذا ميز الرجل المراة لا لانها اجمل النساء ولا لانها اذكى النساء ولا لانها اوفى النساء ولا لانها اولى النساء بالبحث ولكن لانها هي .. هي بمحاسنها وعيوبها فذلك هو الحب ..

عالم الرياضيات وخطواته الأولى نحو الحرية



● بعد اعتقال طويل في مستشفى الامراض العقلية بالاتحاد السوفييتي خرج عالم الرياضيات الاوكراني الى الحرية : انه العالم ليونيد بليوشتش يخطو ايامه الاولى في عالم الحرية بعد ان التقى بصديقه العالم مثيل برو في مونرو سورفيل وعلى يساره صديق اخر هو هيروف كارتان عضو اكاديمية العلوم وعلى يساره ايضا لورنست شفارتز الحاصل على جائزة نوبل .

مطعم للصغار فقط .. !!

● افتتح هاري ستفنسون اول مطعم في أمريكا للصغار حيث أن الدخول لما فوق العاشرة ممنوع ! ومقابل ٥ دولارات يستطيع الصغار أكل مايريدون ، ولمعالجة قضية تلويث الملابس وخاصة عند اكل الكعك فقد اتخذت اجراءات ملائمة لذلك ، اذ يطلب من كل الزبائن الصغار ان يخلعوا ملابسهم العلوية ويضعونها في مكان معين ويلبسون ملابس واقية خاصة وبذلك يحافظون على نظافة ملابسهم أيضا .

ميداليات ذهبية للامهات كثيرة الاولاد بفرنسا

● باريس — تحصل الام التي تنجب خمسة أطفال في فرنسا على ميدالية العائلة الفرنسية البرونزية كما تحصل الام التي تنجب عشر أطفال على ميدالية ذهبية والسبب في ذلك ما تعانيه فرنسا من نقص شديد في عدد المواليد .

الماني يكتب عن نفرتيتي

● « نفرتيتي » الملكة المصرية الشهيرة كانت تتمتع بقدر كبير من التحرر كما كانت اول ملكة تشترك في الحكم . جاء ذلك في كتاب « نفرتيتي » للكاتب الالماني فيليب فاندبرج وهو يعرض لحياتها وزواجها . اعتمد المؤلف في كتابه على رسائل الملكة نفرتيتي نفسها وماتركته من اثار سبق أن اصدر فاندبرج كتاب — لعنة الفراعنة — الذي ترجم الى ١٤ لغة .

كوجاك يتقمص شخصية هتلر

● فيلم جديد عن حياة هتلر يضاف الى عشرات الافلام التي صورت مراحل مختلفة عن حياة مؤسس النازية في المانيا والجديد في الموضوع أن هتلر الجديد يتقمص شخصيته هذه المرة الممثل المشهور تيلي سافالاس بطل المسلسل التلفزيوني الشهير كوجاك الذي يقوم فيه بدور عميل سري اسمه كوجاك ويبدو في الصورة مخرج الفيلم يضع اللمسات الاخيرة على شنبات هتلر الجديد وهي المرة الاولى التي سيرى المشاهد كوجاك بشعر وشنب .

الرجال اسوأ صحيا وماليا من النساء

اول دراجة في العالم

● نوفازاجورا — بلغاريا — تعرض الان في متحف التاريخ الطبيعي بنوفازاجورا اول دراجة تم صنعها في العالم وقد اخترعها البلغاري جينو اريانديق عام ١٨٨٠ واطلق عليها اسم — العربة العقرب — .

احذر هذا الطبيب

● قرر المجلس الطبي العام في بريطانيا توقيف الدكتور الان ساتلير الطبيب البريطاني لانه اتضح انه يكتب لمرضاه وصفات تحتوي على مواد مخدرة تفقدهم الوعي .

عيدي أمين وقصته مع البساط الأحمر

● لانه يحب البساط الاحمر فقد اصدر السيد عيدي امين الرئيس الاوغندي تعليماته للمسؤولين بشراء بساط احمر من اجود الانواع على ان يوضع في طائرته الخاصة التي يتنقل بها لزيارة اي مكان في العالم .

والطريف في الموضوع ان الرئيس الاوغندي عين اثنين من حراس الشرف الاوغنديين ليقوموا بمد هذا البساط تحت رجليه في حالة قيامه بزيارة لاي مكان ولم يقم مضيفوه بتمديد هذا البساط

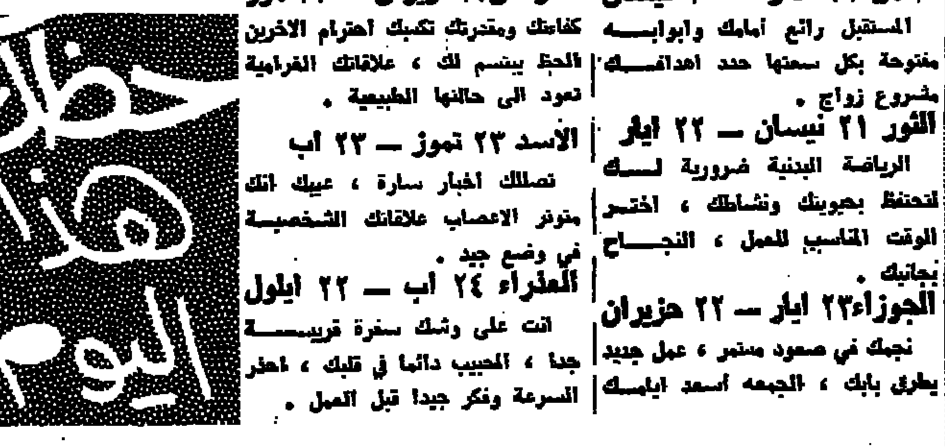
وحتى الان لم يضطر عيدي امين لاستعمال البساط الاحمر لكنه قد يضطر لاستعماله اذا اغفل غيره مده تحت قدميه حين يزور اية دولة في العالم .

حاسبات الكترونية مجانية لطلبة بون

● بون — قدمت معظم مدارس بون حاسبات الكترونية للطلبة مجانا لاستخدامها اثناء دراسة الرياضيات وحظرت المدارس على الطلبة اخذ الحاسبات الى منازلهم .

صحيفة فرنسية : عام ١٩٧٥ .. عام فك الاشتباك مع الاستعمار

● وضعت صحيفة الموند الفرنسية عام ١٩٧٥ بانه عام فك الاشتباك مع الاستعمار ، حيث بدا فيه فتح الحوار بين القوى الصناعية والعالم الثالث وانهارت الامبراطوريات الاوروبية الاستعمارية في افريقيا بانسحاب البرتغال . واضافت الصحيفة ان انتهاء الصراع الفيتنامي خلال عام ١٩٧٥ يعتبر من ابرز مظاهر فك الاشتباك مع الاستعمار .



الحمل ٢١ اذار — ٢٠ نيسان
المستقبل رائع أمامك وابوابه مفتوحة بكل سعتها حدد اهدافك مشروع زواج .

الثور ٢١ نيسان — ٢٢ ايار
الرياضة البدنية ضرورية لك لتحتفظ بحيويتك ونشاطك ، اختر الوقت المناسب للعمل ، النجاح بجانبك .

الجوزاء ٢٣ ايار — ٢٢ حزيران
نجمك في صعود مستمر ، عمل جديد يطرق بابك ، الجمعه اسعد ايامك

السرطان ٢٣ حزيران — ٢٢ تموز
كفاءتك ومقدرتك تكسبك احترام الاخرين الحظ يبتسم لك ، علاقاتك الغرامية تعود الى حالتها الطبيعية .

الأسد ٢٣ تموز — ٢٣ اب
تصلك اخبار سارة ، عيبك انك متوتر الاعصاب علاقاتك الشخصية في وضع جيد .

العذراء ٢٤ اب — ٢٢ ايلول
انت على وشك سفرة قريبة جدا ، الحبيب دائما في قلبك ، احذر السرعة وفكر جيدا قبل العمل .

الميزان ٢٣ ايلول — ٢٣ تشرين ١
تحقق نجاحات ملموسة ، التعاون يعود عليك بالنفع الكثير ستقوم بسفرة قريبة .

العقرب ٢٤ تشرين ١ — ٣١
، نشاطك في العمل يلفت نظر رؤسائك ، لاتكن منعزلا وانطوائيا ستقوم برحلة قريبة .

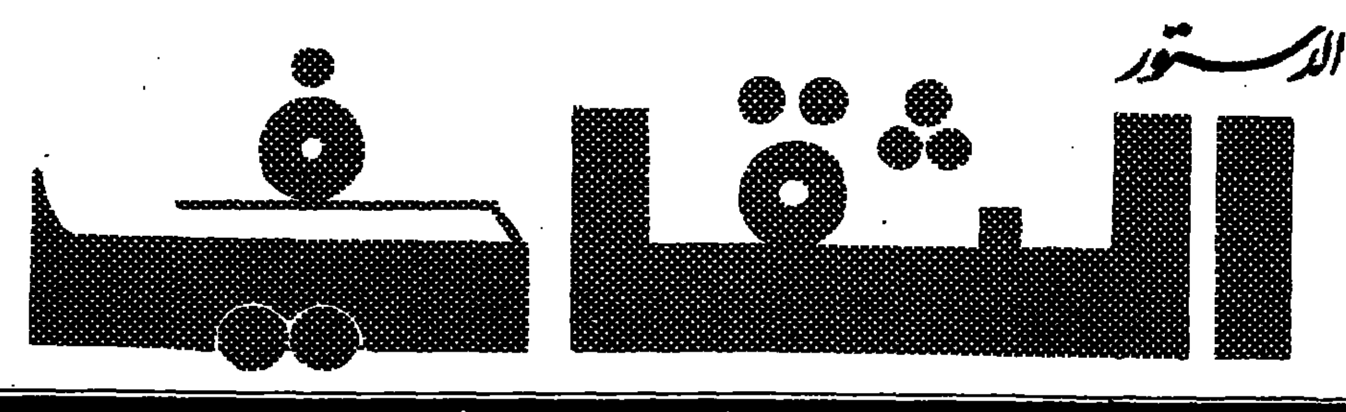
القوس ٢٢ تشرين ٢ — ٢١
النجوم تؤكد انك ستلتقي مع زملاء جدد في العمل ، الهواء العليل ضروري لصحتك عاطفتك حاجة الى الاستقرار .

الجدي ٢٢ كانون ١ — ٢٠
ابتسم دائما ، وكن امام الجميع هاشا باشا .
تتمتع بشخصية جذابة ، لكن عيبك الاسراف .

الدلو ٢١ كانون ٢ — ١٩ شباط
اخبار سارة في طريقها اليك لاتقلق على المستقبل ، مشروع زواج ينتظرك .

الحوت ٢٠ شباط — ٢٠ اذار
الوقت مناسب للعمل ، الجميع ينتظرون منك مبادرة خير ، لاترهق نفسك بالعمل وكثرة الكلام .





ملحق ثقافي يصدر في اربع صفحات صباح كل يوم جمعه .

للعبرة والتأمل

عداء قديم !!

وجد الغرب نفسه — يوما — امام حضارة العرب المتفوقة التي كان لها من القوة ما لا قبل له به . فحمل لها العداء والكراهية واسبغ عليها من الصفات والنعوت ما ولده هذا العداء في نفسه فهو لايكاد يسمع باسم العرب حتى يعبر بخياله ذلك التاريخ الطويل لاصحاب هذا الدين ، الذين كانوا قاب قوسين او ادنى من السيطرة التامه على كل اوروبا .

الدكتور محمود السمرة

صورة من الحياة

الشعب اقسم !!

وطني سلبت فتحسن ما — شلناك الا للشمم !
وطني شبابك ماتنكر — للنضال ولا انهزم !
الشعب اقسم أن يذوق — الموت أو يطأ القمم !
وطني شبابك يعربي — العزم متقاد الهمم !
ياموطني لن تستباح — وفي عروق الشعب دم !

شعر : فوزي العطوي

كلمة العدد

هل نفعل ذلك ؟

انه سؤال سمعت من يساله يوما . .

هل يحق للاديب ان يسخر ادبه ليخوض في مواضيع السياسة ؟ وهل لا يكون بذلك قد خرج به عن الغاية التي رسمت له . لكي يظل وقفا عليها دون غيرها ؟

وان الجواب على مثل ذلك السؤال :

هو ان الادب لا يفصله عن السياسة فاصل ، وان الادب منذ عرفته الانسانية لم يكن — يوما — في معزل عن السياسة ، وحسبك ان الشاعر في جاهلية العرب كان موضعا لفخر قومه حين يظهر فيهم ، لانهم كانوا يضمنون به الصوت الجهير ، الذي يحفزهم الى عظائم الامور ، ويبعث في نفوسهم النخوة والحمية ، ويحملهم على الاستماتة في سبيل ان يذودوا عن امجاد قومهم ، ويحموا ديارهم .

ولو ذهبت تستقصي روائع الشعر في تاريخنا الادبي لوجدت من ابرزها تلك التي تدعو الى مثل ذلك . ومما يحضرني منها قول الشاعر الجاهلي :

انا لنرخص يوم الروع انفسنا
ولو نسام بها في الامن اغلينا
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وقول الشاعر المسلم :

ولست ابالي حين اقتل مسلما
على اي جنب كان في الله مصرعي
فتى مات بين الطعن والضرب ميتة
تقوم مقام النصر ان فاته النصر

وحسبك من رسالة الادب حين ينزل في الاوطان مكروه ، ان الخطباء من اهل الفكر والقلم ، هم الذين كانوا يحفزون الناس الى مصاولة الاعداء . فيثيرون فيهم من الهمة والاقدام ما يجعلهم يصنعون الاعاجيب وهم يقابلون اعداءهم في حومة الوغى .

بل حسبك من ذلك ايضا :

ما قاله صلاح الدين الايوبي بطل الحروب الصليبية وهو يقدم الشهادة لتأثير الكلمة في النفوس ، ومقدار ما تنفثه فيها من السحر ، فيقول في ذلك :

« انما فتحت البلاد كلها بقلم القاضي يوسف بن شداد »

وهذا القاضي هو اديب ذلك العصر ، الذي سجل احداث الحروب الصليبية في كتابه الرائع : « المحاسن اليوسفية » . .

ذلك هو الاديب اذن ، وتلك هي رسالة الاديب خلال تاريخنا الطويل ، لقد كان هذا الادب في خدمة السياسة ، وكان لا يبتعد عن كل ما يحيط بالامة من احداث ونوازل .

ونحن اليوم نعيش مرحلة التحدي والمكابرة ، مع العدو الغاشم في فلسطين ، انه رفض ان يستجيب لكل صوت من اصوات العدالة ، ورفض ان يرضخ لقرارات المنظمه الدولية ، ورفض ان ينسحب من ارضنا التي اغتصبها بمساندة من ساندوه علينا ، واعتبر قدس اقداس المسلمين جميعا « بيت المقدس » عاصمة لدولته ، وقال كلماته المشهورة : « لااسرائيل بغير اورشليم ولا اورشليم بغير الهيكل . . »

ومن اجل ان يحقق ذلك ، ضم القدس كاملة الى دولته وسلط المعتوه الاسترالي ليحرق المسجد الاقصى وفعل ذلك ، وكانت مرحلة اختبار لنا ، وتبعتها مظاهرات وتصريحات وخطب — من المسؤولين — وانتهى كل شيء !!

واليوم تبدأ المرحلة الثانية . .

مرحلة اقامة الصلوات اليهودية في مسجدنا الاقصى ، وبقرار من السلطات العسكرية عندهم ، ولا يقابل هذا القرار من العرب والمسلمين باكثر مما قوبل به حادث احراق المسجد الاقصى ، وينتهي ذلك الى مثل نهايته في تلك !!

وما دام الامر وصل بنا الى هذا المدى . .

فان الكلمة تبقى للادب والادباء ، هذه الكلمة التي يجب ان تتردد في افاقنا العربية ، تتردد شعرا ونثرا وخطابة ، فلعلها تبعث ميت الهمم ، وتثير خائر العزائم وتحفز هذه الامة — الكبيرة عددا — لتتحرك الى تحرير وطننا السليب ، وتنقذ المقدسات الاسلامية من ايدي اعدائنا الذين لا يفهمون غير لغة القوة فهل نفعل ذلك ؟

اننا ان فعلناه فعلنا به الكثير ، وقد ان لنا ان نتحرك بعد طول الرقاد . . !

محمد سليم رشدان

حوار مع الدكتور حسام الخطيب

الأدب العربي لم يقم بدوره الطليعي في القضية الفلسطينية

هل أسهم الأدب العربي في تشجيع النزوح الفلسطيني

أجرى الحوار : جميل أبو صبيح — دمشق

الدكتور حسام الخطيب

الدكتور حسام الخطيب من الاسماء المعروفة في الادب الفلسطيني وبشكل خاص في النقد الادبي ، وقد لعب دورا بارزا في تطوير المناهج الدراسية في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق وقد حفزه عمله كرئيس لقسم اللغة العربية في الجامعة لتطوير مفهوم النقد الادبي في اذهان طلابه ، صدر له حتى الان عدد كبير من المؤلفات الادبية الهامة .

وقد اخترنا لحديثنا هذا معه موضوعا حظي باهتمامه في الاونه الاخيرة وهو « القضية الفلسطينية في القصة السورية » وقد كان هذا الموضوع عنوان البحث الذي قدمه الدكتور الخطيب الى مؤتمر الادباء العرب في الجزائر الذي عقد في العام الماضي .

● حتت القضية الفلسطينية من ابرز الموضوعات التي اولاها الاديب العربي السوري اهتمامه ، فما هو المدى الذي وصل اليه الموضوع الفلسطيني في القصة السورية ؟

● اود الوقوف قليلا عند البحث الاول الذي اشرت اليه وهو الموضوع الفلسطيني في القصة السورية لانه يمثل اتجاها منهجيا في فهم القضية الفلسطينية وكل ما يتفرع عنها وهذه ناحية شديدة الاهمية سياسيا واجتماعيا وأدبيا ، وربما كانت اهميتها الادبية لاتكاد ترقى الى مستوى اهميتها السياسية والاجتماعية .

في هذا البحث اخترت أن اركز حول نوع أدبي واحد هو القصة ربما لانه ارحب الانواع الادبية مجالا لاستيعاب النواحي السياسية والاجتماعية ولانه كذلك أقل تعبيرا عن نظرة النخبة وأكثر اتصالا بالنظرة الشعبية العامة أي انه يساعد اكثر من أي نوع أدبي اخر على فهم عناصر الموقف النفسي والفكري للناس من القضية الفلسطينية والقضايا القومية بوجهعام فضلا عن أن الاحتكاك الثقافي والبشري بين الشعب العربي في سوريا وبين الشعب العربي الفلسطيني كان متوافرا باستمرار حتى منذ ايام ماقبل النكبة وهو يوفر لنا حالة مستمرة من الاتصال ظلت دائما على مستوى رفيع من التوتر النفسي يتيح لنا أن نتوصل الى استنتاجات ذات اهمية على ان البدء بنوع ادبي معين كالقصة وبقطر معين كالقطر العربي السوري لا يمكننا من استكمال الصورة العامة للموضوع الفلسطيني في الادب العربي الحديث وان البحث اشير اليه هو مجرد بداية تجريبية امل الانطلاق منها لاستكمال صورة الموضوع الفلسطيني في كل الانتاج الادبي العربي .

هناك أشياء كثيرة تلفت النظر عند دراسة هذا الموضوع ، وفعلا نطرح مسائل ذات أهمية في فهمنا للدور القومي من خلال المقدرة الذاتية للادب لامن خلال النظريات المسبقة واود أن اوضح هذه النقطة تماما .

طوال عمرنا نتعلم في المدارس وفي الجامعات أن الادب رائد النضال الوطني ورسول القومية ومؤجج الحماسة الثورية ومدرسة الالتزام الاولى وهذا شيء مقبول ترتاح له النفس وتهش له ولكن هل يستطيع ادب اي أمة أن يتجاوز حقا واقع فكرها وسياستها وعقلية قادتها ؟

لقد حاولت بشدة أن اتفحص هذه المسألة من خلال انتاج ادبي شديد الحماسة وشديد الصلة باهم قضية وطنية واجهت الامة العربية في هذا العصر وعلي أن أقول أن النتيجة كانت تقريبا مفجعة ، فقد تبينت من كل سطر قرأته أن الادب العربي في فن القصة على الاقل كان مجرد مرآة عاكسة للمقولات السائدة والعواطف والمشاعر والامال والتحزبات والاوهام والخرافات ، وكنت ابحث عن بعض شفافيته في الرؤيا او عن اطلالة على زاوية غير مرئية أو عن تبصرة بالمستقبل أو عن تحليل لواقعة ما او موقف ضابط ولم اعثر على شيء من هذا وكل مارايته هو نقل ماكان سائدا من تصورات في كل مرحلة من المراحل السياسية التي مرت بها القضية الفلسطينية وهذا مايدفعني الى التحذير من المبالغات التي ترافق عادة كلامنا عن دور الادب والفن اقصد الدور الالتزامي اجتماعيا وسياسيا صحيح انني لم استكمل الصورة بعد من خلال منهج علمي ولكنني أستطيع منذ الان ان اجازف بالقول أن الادب العربي لم يستطع القيام بدور طليعي في القضية الفلسطينية ولكنه ظل يلهث وراء المقولات العامة مما يجعله مفيدا وخطرا في وقت واحد فهو مفيد حين تكون المواقف السياسية للمرحلة ايجابية ومعافاة وهو اخطر حين يعكس تحزبات مرحلة من المراحل او تشاؤمها او ضعف بصيرتها .

ساخذ مثلا واحدا فقط في مرحلة النكبة بالذات اي حوالي سنة ١٩٤٨ كانت القصص التي درستها ولاسيما قصص كاتب مثل قدري العمر يزين للفلسطينيين الخروج من أرضهم ويعتبر الانتصار الانساني للشخصية الفلسطينية هو قدرتها على الوصول الى دمشق أو الى اية عاصمة عربية وهناك تفن بأبطال بقوا في فلسطين خلال سنة ١٩٤٨ ولكنهم استطاعوا أن يتدبروا وسيلة للخروج من فلسطين واللحاق باهلهم اللاجئين في الاقطار العربية المجاورة ان هذه الحالة تستوقفنا من خلال نظرة سياسية ولكنها تستوقفنا اكثر من خلال نظرة ادبية انسانية فكل الادب المعافى في العالم شرقا وغربا يعلمنا أن التمسك بالارض بتراب الوطن قيمة اساسية لامحيد عنها ولاتقبل اية مساومة وأبطال القصص العالمية كلهم ترابيون — من التراب — واليه أن الانسان ليستغرب كيف ان الادب العربي لم يلتفت الى هذه الناحية في تلك الفترة وانساق وراء الوهم العام الذيكان سائدا بين الناس وهو أن المخرج الفلسطيني يعني ترك الارض وترك مهمة التحرير للجيوش الرسمية ولم يخطر ببال اديب من الذين قرأت لهم أن يقول للناس تشبثوا بالارض وتمسكوا بها ولو من خلال وجهة نظر انسانيه .

هناك نقطة ثانية لفتت نظري في هذا البحث وهي ضخامة التأثير المضموني للقضية الفلسطينية في القصة السورية مقابل ضآلة التأثير الفني وهذه ناحية تستوقف الباحث كثيرا ولم أستطع أن ألتمس أية اثار شكلية واضحة للمضمون الفلسطيني أي أن هذا المضمون ظل مادة خاما ولم يتحول الى شكل فني متمايز وينسحب هذا الحكم على جميع الادباء الذين قرأت لهم وينصب في النهاية في اطار الحكم الاول الذي قدمته حول دور الادب العربي في القضية الفلسطينية فعدم وجود عمق فني في المضمون واختفاء الرؤية الخاصة والعجز عن تجاوز المقولات العامة كل ذلك أدى الى ان يظل المضمون غيرمتبلور وبالتالي أن يعجز عن التطور باتجاه شكل فني خاص متجاوب مع مادة المضمون .

● هل تعتقد أن عدم ارتباط الادب بالارض في الفترة التي تحدثت عنها يعود الى ضعف الوعي السياسي والثقافي لدى الكتاب ؟

● يتضح من اجابتي السابقة أن ضآلة الوعي السياسي هي السبب الرئيسي في انزلاق الادباء وراء تشجيع لخروج الفلسطينيين ولكن لو كان لدى هؤلاء الادباء مايمكن أن اسميه بحصانة ادبية أي لو كان لديهم زاد ثقافي ادبي كاف لما انساقوا وراء الاغلاط السياسية للمرحلة فمن بين كل الموهوبين في هذا العالم يجب أن يكون الادباء اخر من يقبل بالتخلي عن الارض ولو مؤقتا ولو لذريعة وطنية ولو لسبب انساني وكما قلت سابقا أن مسألة التعلق بالارض مسألة لاتقبل المساومة في كل ماعرفناه من انتاج الاداب الانسانية . اذن نحن نصادف هنا حالة تآزر فيها ضعف الوعي السياسي مع ضعف الثقافة الادبية وانتج ما اشرنا اليه من مواقف غير مقبولة .

ما يقوله أعداؤنا

الجبّار صاحب القلم

للشاعر الاسرائيلي رافيد فرشمان

مقدمة :

نشرنا قبل عددين في هذه الزاوية ولهذا الكاتب بعينه ، قصة جبار اخر ، سماه :

« الجبار الغاشم » ، وقد زعم انه استخرج من الحديد معدن الفولاذ ، وصنع منه رمحا ، اراد ان يملك به البلاد والعباد ، « ولكنه عبثا حاول ، لان سنان الرمح لم يقو على ذلك . . » وقلنا انه اراد بهذا الجبار: « المارد العربي » عدو اسرائيل . . !

وهو اليوم يتحدث عن جبار اخر له صفات اخرى تغاير صفات ذلك « الجبار الغاشم » وقد سماه : « الجبار صاحب القلم » فقال في وصفه ما يلي : —



وانطوت قصة الجبار صاحب الرمح . .
حين انتهى الى الهزيمة والزوال . .
وقام جبار اخر في بلاد مجاورة . .
عيناه تضيئان بالمعرفة . .
وقلبه يفيض بحرارة العزيمة . .
وقد ملات جوانبه رغبة واحدة . .
هي ان يستحوذ على قلوب الناس جميعا . .

● * ●

وخرج الى الجبال منقبا . .
وحفر بجد وداب . . .
وبحث طويلا في الخفايا . .
حتى وجد معدن الحديد . .
واحرق الحديد الذي وجده في التنور . .
حتى خرج منه معدن الفولاذ . .

● * ●

وحمل الفولاذ الى بيت العمل « المصنع » . .
واشتغل به طويلا باهتمام . . .
واخيرا صنع منه قلما . .

● * ●

وحمل القلم الى سائر الارجاء . .
وكان هدفه الذي لا يتبدل . .
هو ان يملك به القلوب . .
وتهفو نحوه الارواح . .
ماخوذة — دون مقاومة — بسحره . .

● * ●

وفي نهاية المطاف . .
تحقق ذلك الذي اراده . . .
وانتصر القلم على كل شيء عداه . .
واستحوذ به على القلوب والارواح . .
في سائر الارجاء ومختلف الانحاء . .

تعقيب :

ولن يحتاج القارىء الى من يدله على هذا « الجبار صاحب القلم » الذي اراد ان يحقق بقلمه ما عجز عنه صاحب الرمح ذلك « الجبار الغاشم » وهكذا تتردد — حتى على اقلام ادبائهم — اسطورة شعب اسرائيل المسالم ، الذي يحمل بيده القلم حين يقابله الاخرون بالرمح !!

يا للشعب الوادع ، الذي حملوه مكرها على مذابح دير ياسين وكفر قاسم ، ونهر البارد والنبطية ، ومخيم حمص ، حملوه مكرها بالطبع لانهم رفضوا ان يقبلوا منه ذلك القلم ، فناولهم بدلا منه قنابل الفانتوم !!

انها الاسطورة البالية التي تبناها حتى الادباء عندهم . . !

حول أخطاء في اللغة

اللغة عنصر مهم في الكتابة

بقلم : عيسى الناعوري

من البداية أود أن أقرر حقيقة مهمة ، هي « ان الذي لايتقن لغته القومية ، لايمكنه أن يكون أحد أدبائها ، ولايستحق شرف الانتماء اليها » .

وعلى الرغم من جميع المذاهب الادبية التي ظهرت في العالم : من الاتباعية « الكلاسيكية » حتى الواقعية الاشتراكية ، واقعية هذا الزمان لم يستطع النقاد في العالم كله أن يبرروا عجز كاتب من الكتاب ، أو شاعر من الشعراء ، عن اتقان لغته القوميه التي يكتب بها ولاتساهلوا امام ضعف اللغة أو ضعف التعبير لدى اي كاتب شاعرا كان ، أم روائيا أم مسرحيا أم كاتب مقال أو بحث .

هذه الحقيقة اذا كانت سائدة ومتعارفا عليها في العالم كله فهي أحق ماتكون بالسيادة بالنسبة الى لغتنا العربيه الكريمة ، التي تمتاز عن سائر لغات الارض بقدسيتها فهي وعاء للدين ، مثلما هي وعاء للادب والعلم والفكر ، وارتباطها الديني بنزول القران الكريم بها يجعلها أقدس وأكرم من أن يتساهل بها متساهل ، بحجة التجديد ومسايرة التطور الفكري في العالم انها قادرة — كأية لغة في العالم — على مسايرة اي تطور في الفكر الانساني كما كانت دائما ، وليس فيها عيب يعوقها .

العيب الوحيد هو في اهلها وليس فيها .

انا لا انكر ان في قواعد اللغة العربية كثيرا من التعقيدات التي فرضها الصرفيون والنحاة في البناء والاعراب ، وأن من العسير ان يتقن جميع المتعلمين هذه القواعد الصرفية والنحوية بكل تعقيداتها والتواءاتها .

اما الكتاب والمفكرون والشعراء فلا يجوز مطلقا التساهل في تجاوزهم قواعد الاعراب ، واساليب التعبير العربية السليمة ، لان في هذا التساهل اساءة كبيرة لا الى اللغة نفسها فحسب ، بل الى الامة العربية التي تنتسب اليها هذه اللغة والى تاريخ هذه اللغة وهذه الامة العريق ، والى التراث العربي كله

ومن المؤسف جدا انك لاتجد كاتبا في الدنيا يخرج على قواعد لغته وعلى اساليبها البيانية ، جاهلا أو عامدا ، الا في اللغة العربية فانت كثيرا ماتشعر بالخجل وانت تقرأ شعرا او نثرا لكتاب لايعرفون لغتهم ويبررون جهلهم هذا بان المهم في الادب « المضمون » لا « الشكل » .

ومتى كان المضمون ينفصل عن الشكل ومتى كان للمضمون قيمة من دون الشكل ؟

ومتى كان الانسان انسانا بروحه وحدها دون جسده ؟ الجسم والروح معا هما الانسان وكذلك الشكل والمضمون معا في الادب ، ولايمكن الفصل بينهما . ومتى كان الشكل جميلا ، فلا بد أن يخلع من جماله على المضمون ، وليس العكس مطلقا .

وهنا تأتي مهمة الناقد الواعي لرسالته الادبية والفنية والواسع الثقافة والمعرفة والاختبار ، عند تقييمه لعمل ادبي ما . أن من وظيفته النقدية أن يتبين أن العناصر الفنية في العمل الادبي لاتبرز في مضمون هذا العمل ، وانما تبرز في شكله البياني واللغوي فقط . الفن كله هو في الشكل ، أما المضمون فيمكن أن ياتي باية صورة أخرى يمكنك أن تضع المضمون بلغة غير لغتك ، بل في وسعك أن تضعه باللهجة العامية — اية لهجة عامية تشاء — أو أن تضعه بشكل صامت : في رقصة باليه مثلا أو في شريط سينمائي أخرس ... أما اذا وضعته في لغة ادبية فانت عندئذ مطالب بمعرفة الاصول الفنية التي يتطلبها العمل الادبي ، والتي تتجلى في اللغة السليمة والبيان القويم .

ليس ثمة سبيل ثالث أمام الاديب والشاعر : فاما أن يكتب بلغة سليمة واما أن يضع — مضمونه — باشكال اخرى : كاللهجة العامية أو غيرها ، ولن يكون الاديب اديبا مادامت لغته غير سليمة وبيانه غير قويم .

وأرجو ان لايتبادر الى الاذهان انني ادعو الى العودة الى أساليب البلاغة والبديع التي سار عليها الكثير من المتنطعين من الكتاب والشعراء القدماء ولا الى استخدام الالفاظ الجاهلية والمهجورة ، ولكنني أدعو الى سلامة اللغة وسلامة التعبير ، مع الاساليب البيانية الفنية المشرقة التي يقتضيها العصر وتقتضيها السهولة في ايصال المعنى الى القارىء ، والبساطة في التعبير عن اغراض الفكر والاحساس دون أن يجور ذلك على سلامة اللغة .

والذي يحز في النفس كثيرا ان المتعلمين من أبناء اللغة العربية يجهلون لغتهم ويستهينون بها وانت لن تجد مسؤولا في الغرب كله يقف ليتحدث في مناسبة فيخرج في حديثه على قواعد لغته القومية والمسؤول في أمة هو مسؤول عن كل مقومات قوميتها وسيادتها واللغة من أهم هذه المقومة والا كان ذلك تفريطا في حقوق الامة وفي مسؤولية المسؤول .

انهم هناك يحرصون كل الحرص على سلامة حديثهم من الشوائب اللغوية والشعوب هناك لاتتسامح معهم في خطأ لغوي يرد في حديث مسؤول ، أو على قلم . ولقد اضطر رئيس وزراء بريطانيا المستر ويلسون قبل سنوات قلائل الى الدفاع عن نفسه وعن سلامة لغته امام من عاب عليه ثلاثة اخطاء وردت في خطاب له ، وهاجمه بشدة في بعض الصحف البريطانية . فرد عليه ويلسون ، مبينا انه ليس اقل حرصا على سلامة لغته من ناقده وأنه لم يخطىء في حديثه .

واذا جاز السكوت عن اخطاء اي شخص فليس من المقبول مطلقا ان نسكت على جهل الكتاب والشعراء للغتهم ، لانهم هم سدنتها وهم حفاظها وخدم معابدها المقدسة والمسؤولون عن انقاذها من الضياع .

هكذا من الأصل

رد على عيسى الناعوري

الالتزام في الأدب والفن مبدأ حتمي

بقلم ابراهيم خليل

قرات فيما قرات من مواد الملحق الثقافي لصحيفة الدستور لقاء مع السيد عيسى الناعوري تحدث فيه عن النقد والنقاد ، ومع ان القسم الاكبر من الحديث كان وصفا لبلد الناعوري ، وتعدادا دقيقا لمؤلفاته التي تربو عن العشرين ، الا ان المرتكز الاساسي لحديث الناعوري انصب ، بصورة مباشرة ، على مهاجمة النقد ، والنقاد وعلى قضية طالما اثارها الناعوري في مقالات سابقة له وهي مسالة الفصل بين الادب والسياسة وبين النقد والمذهب السياسي

والحقيقة ان الناعوري حين يلح على مسالة الفصل بين هذا وذاك فانما لايصدر عن جهل بفن الادب . ولا عن غفله او قصور رؤية ، وانما يصدر عن قصد مدروس وفكر محافظ ، يكاد يتمسك باوهى الخيوط اذا كانت تدعم مواقفه الايلة الى السقوط .

ولعلي اشرت من قبل الى غرض الناعوري في هجماته المشددة التي يشنها في وجه الادب الملتزم والادباء الملتزمين ، والنقاد الذين يتبنون الدعوة لتسييس الادب والفن. وذلك في مقال سابق عن علاقة الفن والادب بالواقع الاجتماعي والسياسي ، اي علاقة ماهو ذاتي وفردي بالواقع الموضوعي .

وقلت ان الناعوري عندما يطلق كلماته بلوجه الواقعية الجديدة انما يريد ان يحافظ على قيم بالية ولكنها برغم بلاها تنسجم مع مصالحه ككاتب ينتمي الى الفكر المحافظ . والى طبقة اجتماعية استطاعت ان تنجز مشاريعها وانتهت الى الطفيلية ، والبذخ الاجتماعي والفكري علاوة على البذخ المادي الاقتصادي .

وما دام الناعوري منسجما مع انتمائه ، طبقيا ، وما دام في وفاق مع الشرائح التي التزم بهمومها واحلامها وامالها ، فلن يكف عن الهجوم على التيارات الواقعية والسياسية في الادب والنقد .

ومن هنا اقول ان الغاية من الرد على اراء الناعوري والتصدي لاخطائه المقصوده ومغالطاته المتعمده ليست اقناع الناعوري بالعدول عن ارائه ومفاهيمه ولااقناعه بضرورة الالتزام الى جانب الجماهير سواء في الابداع الادبي او في ممارسة النقد انما الغاية هي ان نتصدى لمغالطات تيار فكري محافظ . يريد للوعي الاجتماعي ان يتجمد عند حد معين وللتوجه الايجابي الذي بدأ يغلب على حياتنا الادبية ان لا يتطور وأن لايستمر .

يستند موقف الناعوري ، وغير الناعوري ، ممن يلتزمون بهذا الخط الفكري المتحجر ، على اسس يمكن اجمالها فيما يلي :

— الادب والفن هما نتاج العبقرية الذاتيه فقط .

— الغاية من الادب والفن هي الامتاع الجمالي الخالص .

— مهمة الناقد هي الكشف عن مباهج الشكل في العمل الادبي وليس المضمون .

— الموضوعية في النقد هي تناول العمل بمعزل عن اراء الناقد

وسنحاول الان ان نناقش هذه الاسس لنخلص الى النتيجة التي نريد ترسيخها في اذهان القراء وليس في ذهن الناعوري فحسب .

لقد كان من الممكن ان نصدق بالمبدأ الأول وهو ان العمل الفني نتاج العبقرية الذاتية فقط لوان علم النفس لم يظهر الى الوجود ولو ان التحليل السيكولوجي لم يعمق معرفتنا بعملية الابداع الفني

ومن الواضح ان تخلق العمل الفني يمر في مرحلتين .

المرحلة الاولى هي مرحلة التاليف والمرحلة الثانية هي مرحلة التلقي ،

تسهم في المرحلة الاولى عدة اطراف : اولها ذات الفنان . وليس هناك من ينكر ان الفنان ذاته يلعب الدور الرئيسي والحاسم في عملية الخلق الفني ولولا وجود الفنان ، في الاصل ، لما كان هناك فن . ولا كان عمل فني

وبتحليل سيكولوجية الفنان يظهر انها تتشكل من مجموعة الخبرات التي ازدحمت في اللاشعور وكبتت امدا طويلا ، بحيث اصبحت ظاهريا في حكم اللاموجود .

وهذه الخبرات والعوامل هي عناصر استحدثتها الذات من الواقع الموضوعي ، نتيجة حتمية لتفاعلها به .

وتفاعل الذات بالواقع الموضوعي تفاعل لاحد له . وليس هناك مايوقف استمراريته . واثناء عملية الافراز الفني تنطلق جميع الخبرات المكنونة في اللاشعور وتصب ذاتها في الوعي الذي يتجند تلقائيا ويوظف نفسه ، في عملية التعبير

ان عملية الابداع الفني ليست نوعا من الصرع او الغيبوبة ولهذا فان الوعي يتجادل مع اللاوعي ويحتل مبدا الانتقاء والاختيار مركزا مهما في عملية الابداع فليست كل الخبرات تصلح في التعبير الفني . ان فيها مايتناسب مع الفن وما لا يتناسب.

ان الانتقاء والاختيار يتمان على اسس : جمالية واسس معنوية . اي اسس شكلية واخرى مضمونية

في هذه اللحظة يظهر عنصر جديد على مسرح الاحداث .انه المتلقي

هل هذه الكلية تؤثر في المتلقي؟ او كيف سيتلقى هذه الصورة ؟ هل هذا المعنى يجتذب الجمهور او ان هذه الفكرة مستهجنة منبوذة لدى الناس ؟

هنا تبدا العملية الفنية في اجتياز مرحلتها الثانية من ولادتها وهي لم تفقد حبلها العمري الذي يشدها بخالقها بعد .

ان طبيعة الطرف المخاطب في العمل الفني ، سواء كان شخصا او جماعة ، او طبقة ، اجتماعية او شعبا باكمله ، طبيعة هذا الطرف تتدخل بصورة فعلية وحاسمة ، في صميم الابداع الفني ، وتتركا اثرها عليه سواء في الشكل او في المحتوى ، في اللفظ او في المعنى .

وهذا ماتوصلت اليه مدرسة التحليل النفسي . ان يونج وهو من ابرز تلاميذ فرويد ، يقول — بعكس استاذه — ان عملية الابداع الفني ليست تحريرا لما هو مكبوت ، في لاشعور الفنان فقط ، انه تحرير لما هو مكبوت في اللاشعور الجماعي بعد ان يمتزج ويذوب في لا شعور الفنان ان الفنان بعبارة اوضح يصهر نفسه عن طواعية في هموم واحلام الفئة التي يخاطبها او يعطيها الخلاصة المصفاه لهذا المزيج الفريد مزيج اللاشعور الفردي باللاشعور الجمعي .

العملية الابداعية اذن ليست نتاج العبقرية الذاتية فقط انها نتاج العبقرية الجماعية . ولهذا يندر ان يظهر العبقري في مجتمع ليس لديه حظ من الرقي العقلي والثقافي . ولهذا قال اليوت :

ان الشاعر العبقري غالبا ما يكون الخلاصة المصفاة لعبقرية الحضارة لشعب من الشعوب . ففرجل عبقري لانه كان الخلاصة المصفاة لعبقرية الحضارة الرومانية .

وشكسبير كان عبقريا لانه جسد العبقرية الانجليزية في عصره .

واذا كان الفن تجسيدا لعبقرية جماعية ، او نتاج العبقرية الجماعية فمن تحصيل الحاصل ان يخضع الابداع الفني لمصدر خارجي يتجاوز حدود الفنان الخالق .

معنى ذلك ان هناك مواصفات للعمل الفني الجيد تحددها اعتبارات اخرى لاسلطان للفنان عليها .

فعلى سبيل المثال حتى يستطيع ان يعبر الفنان عن اللاشعور الجماعي فعليه ان يكتشف نوعا من اللغة المشتركة بينه وبين الجمهور الذي يتواجد فيه .

ومن هذه المحاولات نشات همزة الوصل الدائمة بين الفنان والجمهور المخاطب . والامثلة الواضحة على ذلك يمكن ان نستمدها من الفن الاغريقي الذي لايكاد يغمز الناعوري بجانبه . فقد كان الكاتب المسرحي الاغريقي يلتزم بالاسطورة كشكل تعبيري يرضي الذين يتوجه اليهم بفنه . وعندما يحدث ان يشذ الكاتب عن ذلك كانت اعماله الفنية تفشل في الامتحان وتنشطب من قائمة الاعمال المجازة . ولتقريب هذا الامر نضرب هذا المثل الشرود من الشعر العربي . كان الشاعر العربي في العصر الجاهلي والاسلامي يلتزم بمبدأ البساطة والوضوح والتوجه الى المعنى بشكل مباشر . وحين تحضر العرب ، ومالوا الى الترف

والبذخ لم تعد العبارة البسيطة مشبعة لاذواقهم ولاعادت الافكار المالوفة مثيرة لاذهانهم ، فقد تحتم على الشاعر ان يصنع الوسائل التي تتلائم مع الاحساس الحضاري الناشىء . والذوق المدني المرهف . فنشات من ذلك همزة وصل جديدة بين الشاعر وجمهوره المخاطب اسمها البديع .وهناك توجه في الفن الشعري العربي يمكن تقريره على النحو التالي :

كلما سادت مظاهر الترف والرخاء ازداد اصطناع البديع ، والتوسل بالزخرف البياني .

ولا يفهم من ذلك ان الاثر الذي تتركه طبيعة الطرف المخاطب في العمل الفني ينعكس على الشكل وحسبه وانما يتطلق اثره ، وينفذ ، الى باب المحتوى وصميم المضمون . فعلى سبيل المثال يمكن ان نذكر الشعر العربي ايضا . في العصر الجاهلي كان الشاعر يخاطب القبيلة والقبيلة مجموعة من الافراد البسطاء يعيشون على السلب والنهب والرعي فكانت افكار الشاعر لا تكادتبتعد عن هذا الجو الا في النادر الذي لا يقاس عليه ، وكانت هناك مجموعة من الموضوعات لا يستطيع الشاعر ان يخرج عنها ، في حين مع توحد القبائل العربية واتساع الدولة وتقدمها وحين لم يعد بمستطاع الشاعر ان يخاطب جميع الامة الاسلامية ، واكتفى بالتوجه الى الحكام والخاصة من الناس وجدنا افكار الشاعر تزداد عمقا وتعقيدا ، وتشتمل على موضوعات اكثر تنوعا وخصبا . ورأينا الافكار الفلسفية العميقة تغزو الشعر والحكم المأثورة تشق طريقها اليه وعلى النحو ذاته يمكن الحديث عن الشعر الاوروبي . فما اكثر ما تختلف مضامين الشعر الكلاسيكي الذي كان يخاطب الاقطاع والامراء والنبلاء عن مضامين الشعرالرومانسي الذي ولد ونما في حضن الطبقة الجديدة من سكان المدن .

ان الفنان ، اذن ، لايبدع في فراغ ولا يطل عن جمهوره من برجه العاجي كما يحسب الناعوري ، او يخيل اليه . انه يخاطب فئة تطلب منه ان يخاطبها بالطريقة التي ترتاح اليها فتفهمه وتتلقى فنه . ولهذا كان على الفنان ان يفهم جمهوره ويواجهه بافضل الوسائل والاساليب ،واقرب الافكار اليه واكثرها اثارةلاهتمامه ولست اعتقد ان الناعوري ينكر هذه الثنائية في العمل الفني ، اي مشاركة الخالق والمتلقي . واذا اجمعنا على ذلك فمن الجدير بالذكر هو ان الفنان يخاطب واحدا من الاطراف التالية :

١ — ان يخاطب فردا معينا كان يكتب الشاعر قصيدة الى حبيبته ويكون كل همه ان يطلعها على مشاعره .

٢ — ان يخاطب الفنان مجموعة من الاشخاص

٣ — ان يخاطب الفنان طبقة اجتماعية .

٤ — ان يخاطب الفنان امة باكملها .

وهناك كثير من الفنانين يندرجون ضمن النموذج الاول . ولكن تجاربهم عي خير منها تلاشت ولم يكتسب لها البقاء والسبب في ذلك انها تموت بموت الشخص المخاطب فيها .ومثال ذلك الكثير من الشعر الغنائي القديم . فلو رصدنا ماتبقى الينا من اثار الخالدين لوجدناها اعمال فنية كانت تخاطب جمهورا يزيد على فرد بعينه .

اما النموذج الثاني فيندرج ضمنه فنانو عصر الاقطاع . ولهذا زالت قيمة هذا الفن بزوال ذلك العصر وما قيمته الا في كونه شاهدا على مرحلة اجتماعية انتهت .

اما النموذج الثالث فهو ادب الرومانسية والعصر الحاضر .

اما النموذج الرابع فهو اندر هذه النماذج لانه قل ان يظهر فنان يستطيع ان يفهم امته فهما عميقا ودقيقا بكامل ابعادها وطبقاتها وتناقضاتها . والواقع ان الفنان الذي يفهم امته يستطيع ان يفهم الانسانية . والفنانون الذين فهموا الانسانية وكتبوا لها هم اقل من القليل .

من هذا نستنتج ان الفنان لا بد ان يكون ملتزما بالهم الجماعي باستثناء نوع واحد من الفنانين يلزم بهمه الفردي الخاص . وهو النوع الاول وسواء قبلنا ام ابينا فالفن نشاط ابداعي ملتزم على نحو ما والالتزام الذي يتشدد الناعوري في مهاجمته هو الالتزام السياسي وهو هنا يتناقض مع مبدا عام في الفن ، مبدا حتمي ، هو التزام الفنان بهموم الجهة التي يخاطبها . فاذاكانت هذه الجماعة مشغولة بالصراع السياسي فمن قدر الفنان ان يلتزم بمشاغلها السياسية .

واذا كانت مشغولة بهم الصراع الطبقي فلا مندوحة له عن الالتزام بهذا الهم انه بمعنى اخر ينتمي الى الفئة التي يخاطبها ولهذا فان ماتكبته هذه الفئة في شعورها الجمعي سيظهر في فنه سواء رضي بذلك ام لم يرض ..

المفكرة الثقافية

يكتبها هذا الاسبوع عيسى جراجرة الفمور

السير والتراجم

من حيث مدلولها - تتبع تاريخ حياة الاشخاص وما فيها من احداث واضواء وانواء ، فان الترجمه تعني كذلك تتبع تاريخ الحياه ، وقد وقف

الاستعمال بين المصطلحين بمثابة المقياس والفيصل ، فنجد ان السيره استعملت لتدل على تواريخ الحياه المسهبه ؛ التي تعج بالتفاصيل وتتصف بالتنامي والتكامل والشمول النسبي اما الترجمه فاصبحت علما

على تواريخ الحياه الموجزه التي تقتصر دائرة اهتمامها على الاحداث الرئيسه في حياة المترجم له والتي كانت منعطفا وسببا في تغيير مجرى حياته ، كما حصل ان استعملت كل من الترجمه والسيره بمعنى الاخرى .

ندرة تراجم الاردنيين وسيرهم

وعند الكلام على السير والتراجم لا بد من الاشارة الى ظاهرة خلو المكتبه الاردنيه من كتب التراجم والسير التي تتحدث عن الاردنيين وخاصة في العصر الحديث وتتطلب مثل هذه الظاهره ان يشمر القادرون من المؤلفين والادباء عن ساعد الجد للاسهام كل بقدر طاقته لاغناء واثراء مكتبة التراجم والسير الاردنيه ، يمثل هذا النمط من النتاج الادبي والمعرفي كما ان اصحاب التجربه الثريه العميقة ، والنظرة الشموليه ، والبصيره النقاذه ، في كل منحى من مناحي الحياة ، مدعوون لكتابة سيرهم الذاتيه .

قصائد عن الوطن والانسان

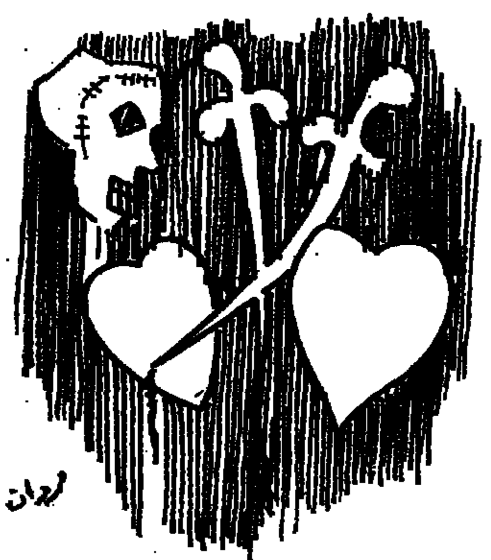
شعر أحمد أبو عرقوب

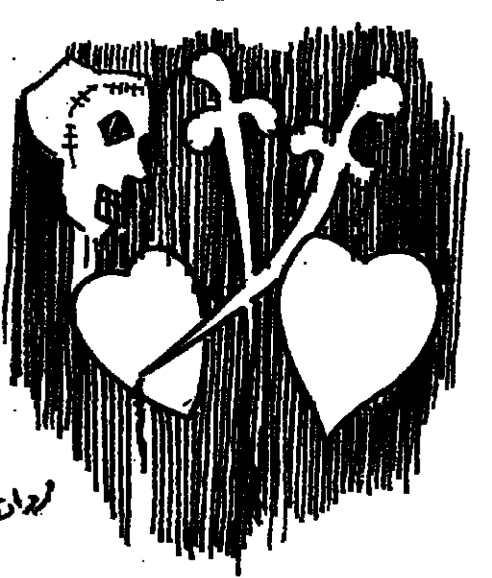
١ — غرناطه



من يخبر لوركا ان الوحشي الفاشستي « بمدريد »
اذعن بعد عناد جاوز عشرات الاعوام الى الموت
من يطرد عن عينيك المطفئتين الدود
ويعيد اليك جهير الصوت .
كي تكتب عن مجزرة الحرس الليلي
من يبعث ذاك التاريخ المنسي
يالوركا .. غيرك انت
من يطلب من « بيكاسو » ان يملأ زاوية قصوى
في « جورنيكا » .. بالظل الاخضر ..
يتنفس هذي الساعة في ساحات الحمراء ..
قلب الفجر ..
يوشك ان يحتضر الان ..
ماظل من الحرس الليلي .. وانواع الفاشست النير

٢ — اليمامه





مرفوع علم الليل على سارية « الفسطاط »
كل التعب المبذول تلاشى ..
عفوا « عمرو بن العاص » .. تعود ذليلا
مدحورا عن « بابليون »
هل رجع الروم الى الثغر ؟
هل طارت من سقف الفسطاط يمامه ؟
يبدو ان الظل الماثل في العينين الكابيتين ..
ياعمرو .. علامه ..
في عصر الغدر ..
مسموح أن تطفىء اعقاب سجائرك الهافانيه ..
في اعين مصر ..
في عصر القهر
احتط من اصحاب مسيرتك القدماء
احتط ضعفين ..
اما الاعداء ..
فاحتط منهم ضعفا واحد ..
لدغ المؤمن في الفسطاط .. اليوم ..
لامن جحر واحد ..
بل من جحرين .. !

٣ — براءة



الشعر بالخزي .. وقد وقف الفاتح موسى بن نصير ..
متهما في باب السيد يدفع عنه الريبه
وهو القائل لما امتد البحر بعيدا .. لو خلف البحر
دنيا اخرى .. لاقتحمتها خيل الله .. !
هل وضع الامر ..
يافرسان الصحف المأجورة .. والاقدام الموبوءه ..
في مصر
يامن ختموا ايا من كان الجالس في القمه ..
لو .. كافورا .. او قانصوه الغوري ..
او ...
يا ابطال الفكر المهر ..
هل وضع الامر .. ؟
هل كان من اللائق أن يبرىء موسى بن نصير ..
مملوك .. والمتوفى فوق الشبهه ..
يافرسان الملق الرخو ..
كتاب المنحة .. والاجر ..
فوق الشبهات .. وان كان مجينه..
في عصر ماكان العصر ..
فوق الشبهات ولو حاول اقزام الفكر
هدم الصرح الحر ..
فوق الشبهات .. سيبقى ..
من اعطانا .. الاحساس باننا عرب
في زمن كان العربي .. يسمي نفسه ..
صفر .. !

٤ — اعتذار

عفوا يا اطفال بلادي
ان ملأ الزيت صهاريج الروم ..
عفوا ان حاول ضليل بني كنده ..
يستجدي قيصر جندا ..
كي يزهق ارواح بني اسد ..
من اجل الثار المزعوم ..
مات الضليل على قارعة الدرب ولبست تلك الميته
برداء رومي مسموم ..
عفوا .. ان جعتم ..
ينضب هذا الزيت غدا ..
من لم يحرق خيمته بعد ..
فسوف يموت ..
من ضربة شمس في صحراء العهد المغوم ..
مكتوب في سفر التجربة ومسكين
من لم يقرأ هذا السفر
ويحسب أن العز النفطي الى الابديوم

٥ — فيتو

عملاق مسكون بالكره .. الى الاعماق ..
ويملك بضع قنابل ذريه ..
وانا مشتاق ياوطني ..
ويقدر شوقي للوطن المسجون الناس
جميع الناس
بهذي الكرة الارضيه ..
واكاد اذا لمست سور بلادي كفي ..
اصعق ..
يصرخ ذاك العملاق الحاقد ..
« فيتو »
يخرج كل المخزون الذري ..
فترتعش الدنيا .. ترجوني .. ان ارجيء
اعراسي .. للصيف القادم
اطوى التوق المحبط في اعماقي ..
وتعزيني بالكلمات الدنيا ..
والكلمات عزاء لايجدي ..
وانا لا اقدر أن انسى حبي مهما كان المخزون الذري
واي ماكانت تملكه تلك الايدي الهمجيه ..

تعليق على الامسية الادبية برابطة الكتاب

بقلم : نواف عبابنة

على التعقيب النقدي
م من الامسية الادبية
ت في مقر رابطة الكتاب
يوم الاربعاء الماضي ٤ — ٢

يتميز كل من الشاعرين
حداد ومحمود الشلبي
وهينان مسين المواهب
الاصيلة التي نبتت واستمدت
من نسغ التحولات الاجتماعية
ية والاقتصادية . . . وهذه
ب تنتمي عضويا الى جيل
قا بدأ بالبزوغ في اواخر
وتبلور في اوائل السبعينات
بل الواعد الذي انبثق
م الهزيمة الحزيرانية . . .
ه المواهب هو زمن
والانكسارات والخيبات

محمود الشلبي
تطور الشاعر الشلبي
معاناته الطويلة وتجربته
مع مفردات اللغة الصعبة
م الغموض في التعبير
ه ، في الصورة في الاداء
اثر وباحساس فني مرهف
من الشكلية المحضة .
يبدى في اشعاره الاولى
الالتزام الخالص والتلاحم
مابين تجربة الشاعر
المعاشي بكل مكابداته
وتعقيداته ، التلاحم
ا الانسان الفلسطيني

العربي الجديد الذي يقف بحالة متقدمة في مواجهة التحديات والضغوط .

والسمة الايجابية التي تتسم بها قصائده هي الصدق الفني حتى الاحتراق ، وهذه الخاصية هي من ابرز الخواص في اشعاره وفي قصيدة — نداءات محمولة على اجنحة السنونو ينطلق صوت الشاعر بالنداء للوطن ، النداء الصادق النابع من القلب بمثل هذه الانسانية وهذه الشفافية

اناديك من يسمع الصوت
في ناظريك البروج تهاوت
اسيره
يتنامى الايقاع الداخلي للقصيدة ويزداد وضوحا وحدة وحرارة .

اناديك من دق ابوابك الموصدات
وشجر في خدك الساطي
نصالا ووردا

ان الشاعر متيم برائحة الوطن حتى الانعتاق ، الوطن هو الحلم الاول والوحيد الذي يصبو الشاعر اليه دائما ، الوطن هذا الهم الخانق ، الوطن الذي يصبو اليه المحبون والشعراء والفقراء ، حيث يطوف فوق الشريط المسنن ، فوق مرابع بيسان فوق رمال البحار ، الوطن الذي يمر بين شفار المحبة والموت .

— ادوارد حداد :

اتشحت قصائد ادوارد الاولى بوشاح الانجذاب الى الغربة الوجودية والاجتماعية بكل معانيها ومضامينها ويتضح ذلك في بداية تجاربه الشعرية مثل قصيدة الطبق الساخن في العشاء الاخير ، وبدأت تذوب حدة هذه الظاهرة في قصيدة — المطر يسقط في تموز — المطر هنا الرمز للاخضرار للتحول والابتعاد والانتصار

وفي هذه القصيدة — هل تحبين جيفارا — التي تمثل ذروة تكثيف لهموم الشاعر ومكابداته ، وينتقل الشاعر من دائرة الفرد الضيقة حيث التشرنق الى دائرة الجماعة الرحبة ، من دائرة الهموم الذاتية الهامشية الى الرحيل لدائرة القضايا اليومية وقضايا التحرر في العالم الثالث .

سقط الايقاع
سقطت سايغون
سقطت في الشارع اوراق مكتوب
فيها
ان الانسان مدعو هذه الليلة ان
يرقص
ان ينعتق الجسد المسجون مع
الايقاع

ان الصورة المركبة ذات الايحاءات الشديدة في صالة الرقص هي ربط تجسيدي لاينقصه التعبير معربط الموضوع بالانعتاق من اي رق واستعباد الى جيفارا لغة العصر في تفتت الاضطهادات التي يعاني منها الانسان المسحوق والتي يعاني منها الشاعر الموجوع كذلك .

هذه القصيدة هي اشراقة حزينة على توجعات وانعكاسات الانسان المأزوم في دوامة العالم الثالث حيث القهر والكبت والانخذال .

الليلة موعدنا
ياكل الاشياء الممنوعة حول
السجن
ابتعدي . . . ابتعدي
ياجدران القيء . . وياانهار الحزن
وياأوجاع اليأس ابتعدي
ان الليلة موعدنا

ومن الخصائص التي تتميز بها القصيدة هي خاصية البناء الموسيقي بانفعالاته المركزة التي تتاطر في دفق من الانسكابات التي تملأ الجسم غضبا يندفع ويتدافع ولقد رأينا في نبرة الشاعر الاحتراق الشعوري بالقضايا العامة والصدق في المعاناه ومسحة التفاؤل بالمستقبل القادم .

سقطت للاطفال — فنوم بنه —

هل تكبر ساحات الرقص بشرقي

ومن هنا يمكن القول بان ادوارد شاعر طليعي حقا ويتبلور في هذه القصيدة استيعابه الوجداني الخالص لاستلابات وعذابات الانسان المعاصر.

اللعنة التي لوثت المدينة لمحمد حسن داوديه

القصة الاولى التي افصحت عن موهبة — محمد داوديه — هي قصة — سلوم — وهي التي حددت عمق انتمائه واتساع رؤيته لقضايا الوطن .

وقد نشر بعض القصص منها — الصغار يبنون بيتا صغيرا — ومنها — ثلاثية الشوق والشروع والمواجهة وهي تسرد سردا ايحائيا رحلة شاب فلسطيني في عدد من المحطات الغريبة البعيدة .

للوهلة الاولى يبدو من المدلول الشكلي للقصة بانها سوف تتبع نمط السردية العادية مع الالتزام بمنظور واقعي شأنه اغلب النتاجات القصصية للكتاب الشباب .. ولكن ما ان تستمر في قراءة القصة حتى تكتشف ان القصة رغم اسلوب السرد العادي فانها تثري بالكثير من المدلولات ، وان القاص يستخدم الاسلوب الايحائي الرمزي في توصيل مايريد .. وسرعان ما تتوضح الابعاد الفنية لكل هذه الرموز السيارة . . شريحة حية من شرائح الحياة . . . السائق المخمور الارتجاج البدني العنف .

ويستخدم القاص اسلوب التداعي في القصة ويتحدث — سالم — لامه كثيرا عن — عادل — الذي رتبت قضية احتوائه تماما الا انه يتمرد امام صورة وجه صديقه الدامية التي نبهت وعيه فيصرخ بشراسة غريبة — لن اكل لحم — كامل — لن اكل لحم كامل —

ومن الناحية الشكلية في هذه القصة فان اسلوب السرد رغم احتواءه على المدلولات العميقة ، كما اوضحنا فانه يصل الى درجة قريبة من النثرية العامية ، ولكن تؤكد هذه القصة على ان هذه الموهبة تبشر بالعطاء .

اوراق وجدت بدون توقيع لخليل قنديل :

خليل قنديل اسم قصصي من الاسماء الناضجة الشابة التي برزت الى حيز الوجود منذ اوائل السبعينات . . ومابين العمل الفني الاول الذي تعاشق فيه خليل مع القصة — الحياة للاشيء — والعمل الفني الاخير — الاسرار الصغيرة — ورغم انه مقل في انتاجه . وهذه حقيقة لاشك فيها فاننا نلمس بوضوح التعمق في التجربة وتجاوزه الدائب والمستمر لبدايته .

وقد قدم قصصا تعبق منها رائحة المعاناة كما في قصة — الجوع — ليلة الجمعة — الولادات الصعبة — ونهم الحذاء الثقيل —

الشيء الملفت للنظر في انتاج هذا القاص هو اهتمامه الوثيق بالمضمون وهذه خاصية بارزة بالنسبة لعطاءه ومحاولة اغناءه دائما بالمحتوى والابتعاد عن هوامش الشكل او مزالق التجريب او انماط الزخرفة اللغوية او التقنية كما نلاحظ ذلك في نتاج العديد من الاسماء الشابه :

ومنذ السطر الاول في هذه القصة وبهذا التقديم الملتزم ، من القاص الى الارض التي لم تشبع بعد — القصة تنأى عن استخدام الترميز الذي يتسربل بالغموض وتاتي في اربعة اوراق ، وهي لوحة بانورامية شمولية للصراع العربي الاسرائيلي

الورقة الاولى وجدت في حضن امرأة مدهونة بالدم — المرأة هي المعادل الموضوعي للوطن . . الارض المستباحة التي يطأوها الجميع والتي يستلقي فوقها رجال كثيرون غرباء ملونين بالوان عديدة ، حنطي واشقر ، واسود ، هذه اللوحة توثيق قصصي للاستيطان الاسرائيلي

الورقة الثانية : — وجدت ملصقة على جدار في وسط مدينة مجنونة الحركة ، وهي تاريخ للرحيل الفلسطيني والهجره عن الوطن الى اقاليم اخرى . . وطن اخر يطعمه في النهار بعد ان يحطب عروقه في الليل ، ولكنه يراوده الحنين الى الوطن القديم .

الورقة الثالثة : وجدت بجيب يوميات سادي يحترف تأثير موضوعي ليس فيه التواء للاستيطان الاسرائيلي .

ووجهة نظر العدو الاسرائيلي المقصود به السادي المحترف .

حول امسية رابطة الكتاب

بقلم : سمير الصالح

د اخالفك في رايك
لفة او كلها .. ولكنني
افقد عنقي دفاعا عن حقك
رايك
— فولتير —
ع صوت الحادي .. فمسا
ت اليه العيون ...
ع والخلق ولحظات الزمن
الواعية ، هذه التعابير
ا ما نتداولها في المجالس
الامسيات الشعرية . ونحمل
قة تنوء بحملها . . ونقول
اهر ابدع عملا جيدا — وان
ن يفضل مقولة هذا الشاعر
ن عملية الابتكار .. فنقول
كاتبا اقرب الى النفس . .
نلي الخلق والابتكار متوازيان
ى . . وهو خلق الشيء
يء .

خلال الامسية الشعرية
ت في مقر رابطة الكتاب
في الاسبوع الماضي . . .
ت هناك اكثر من
ول الابداع والمبدعين . .
ين وجدت نفسي كمن
بحر او يدق الماء في
تراجعت عن الحوار
ت ، وختمت الحوار
. بيني وبين الشاعر ادوارد
ورة انهزامية من قبلي ولو
وقت .
ي اجد نفسي راغبا في اعادة
، حيث ان الحكم بالتفضيل
سالة عشوائية نطلقها جزافا
ى للبعض .
تفضيل عمل على
عطاء صفة مميزة لهذا العمل
يحتاج الى لحظات تامل
ة وذهنية صافية تعيش ابعاد
ي لحظات الخلق والابداع .
رس الحقيقي يميز بين

المدلولات من جهة ومعانيها من جهة اخرى . .

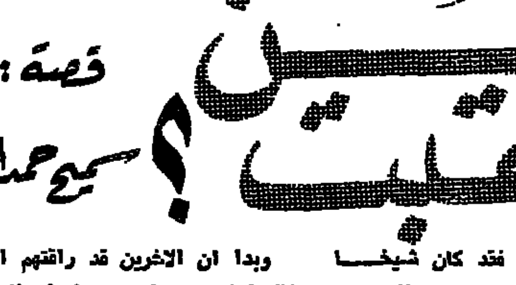
وحينما يتناول موضوع الخلق بمعنى ولادة القصيدة او الفكرة او لحظة الاستحضار يميز بين مدلول الاكتشاف الذي يعني اكتساب معرفة جديدة لاشياء ذات وجود سابق والاختراع الذي يعني انتاج مركب جديد من الافكار لاشياء ليست ذات وجود سابق .

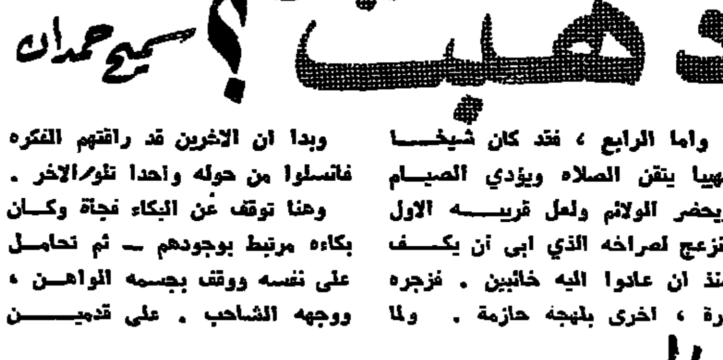
اما الابداع فيدل على خلق شيء جديد في تركيبه ولما كانت عملية الخلق عملية ابتكارية على اساس الخيال المبدع ولحظات الوعي الحقيقية ، من هنا كان وصفنا للشاعر انه مبتكر او مبدع او خلاق .

ولا اجانب الحقيقة اذا ماقلت ان قصائد تلك الامسية كانت عادية تمخر في انشائية غنائية مكثفة المعاني متراصة الصور .

واقصد بذلك — قصيدة الليلة موعدنا — للشاعر ادوارد حداد .. حيث ان معناها العام لا يحمل الجديد الذي يدل على الابداع والندرة كما قيل عنها . . وان كان الجيل الجديد متعطشا لكل ابداع ولكل لحظة اشراق تخصب من خلالها مؤشرات الابداع ولكن !

لقد صدق من قال ان العرب اهل حمية ونخوة . . واصحاب شعر وحكمة . . ذلك لانه قلما يخلو عصر من العصور الا ونبغ فيهم شاعر مبدع او خطيب مصقع او كاتب ذو بيان مشرق . . ولكننا في عصرنا ، بل في امسية رابطة الكتاب الاردنيين في الاسبوع الماضي كانت هذه الصفات نادرة الوجود كالقصيدة التي قيل انها نادرة !





اين ذهبت ؟

قصة : سميح حمدان

لم تعرف عيناه الحزن من قبل .. كما لم يفقد لحظه واحدة حنان تلك الام التي اضحت حلما جميلا استيقظ منه الان . انه على يقين من ان اباه قد مات . . لكن امه ..؟ اين ذهبت بالطبع لم تمت . . فاليت يغسل ويكفن ويحمل على نعش . اما امه فقد كان يحضنها قبل ساعات ثم استيقظ ليجد فراشها خاليا . . . اختفت كأية قطعة تافهه من اثاث البيت . لكن كيف اختفت . . ؟ .. اين ؟ . . هل سترجع . . ؟

وارتمى على الارض باكيا . . . شد شعره بكلتا يديه . . لطم رأسه بالارض عدة مرات ، الا انها لم تسمعه ، ولم تهب اليه مسرعه كما كانت من قبل .

كانت رقيقة كنسمه صيف . .. دافئه كشمس اذار . . في انفاسها اريج الليمون ورائحة الارض عندما ترتوي بماء المطر . . ثم اختفت بكل بساطه !!

تحلق حوله الناس حتى ملؤوا عليه البيت . . ثم توافد اقاربه الواحد تلو الاخر وشرعوا يستفسرون منه .. ثم تبادلوا الاتهامات فيما بينهم .. واخرجوه ليجلس على حصيرة مهترئه بجانب حائط ترابي ، وانطلقوا للبحث عنها .

ظل على حاله . . تارة يبكي وتارة يصرخ مناديا عليها . ومرت به امرأة سمينه قذفته برغيف يابس كان جائعا فامسك به بكلتا يديه وشرع يلتهمه بقسوه وعيناه تذرفان الدموع وهو لا يلبث ينادي عليها بين الفينه والاخرى .

وجاء العصر ، فعاد اليه الاقارب دون ان ينفعوه بشيء ، فتعالى صياحه من جديد .

كان قريبه الاول .. شيخا طاعنا في السن متهالكا على نفسه . . . نحيفا كالقوس الا انه حاد المزاج .

اما الثاني ، فقد كان مغرما في البدانه . . له كرش كالقربه . . يضحك حتى يستلقي ويأكل في كل وقت حتى يعجز عن حمل نفسه . . وينام طويلا وكانه في ليل دائم .

اما الثالث ، فقد كان شابا اهوج له ضحكه رنانه — يطلقها بمناسبة وبلا مناسبه — ود ت رفيع كانسه لفتاة .

واما الرابع ، فقد كان شيخا مهيبا يتقن الصلاه ويؤدي الصيام ويحضر الولائم ولعل قريبه الاول انزعج لصراخه الذي ابى ان يكف منذ ان عادوا اليه خائبين . فزجره مرة ، اخرى بلهجة حازمة . ولما

وبدا ان الاخرين قد راقتهم الفكره فانسلوا من حوله واحدا تلو الاخر .

وهنا توقف عن البكاء فجاة وكان بكاءه مرتبط بوجودهم — ثم تحامل على نفسه ووقف بجسمه الواهن ، ووجهه الشاحب . على قدميه



لم يستجب له . رفع قدمه ، وداس على هامته ، فانخفض رأسه تحت وطأتها الا انه عاد فارتد الى اعلى كالزنبرك حال رفع القدم عنه . ولم يكف عن الصراخ والمناداه .

وهنا تقدم الشاب محاولا اغلاق فمه ليرتاح من صوته . الا ان الغلام استطاع ابعاد اليدين عنه بالقوه .

عندها تحول قريبه الثاني — ذو الكرش — عنه وهو يقول : — ماذا نصنع لك ! . . لقد فتشنا القريه بكاملها كما خرجنا الى الاراضي .. فلم نترك شجرة ولامغارة الا وفتشنا فيها . ثم وهو يلتفت اليه ان كان هذا لا يرضيك . . اذهب وابحث عنها بنفسك .

نحيلتين هدهما السقام والالم . ثم غادر مكانه مترنحا وكانه هيكل عظمي خرج لتوه من قبر طواه النسيان الا ان خطواته بدأت تزداد ثباتا وسرعه وكانما دبت فيه قوة غريبه .

قبيل الفجر كان يقطع فناء البيت ومعه امه . كانت ترتدي ثوبا اخضر فيه اريج الليمون ، ورائحة الارض عندما ترتوي بماء المطر ابتسم ثم رنا الى السماء فرأى قطعة مستطيله غامقه الزرقة ، مرصعة بالنجوم يهوي من مكانها مخلفة ضوءا اخضر ساطعا تألق في عينيه وغمر القريه مزيلا عن هامتها غباش الفجر .

من المفكرة

يكتبها هذا الاسبوع غسان زقطان

((١))

● اذا طعنك الاخرون من الخلف عليك ان تفهم شيئا واحدا هو انك تسير الى الامام حكمه قديمه لا اذكر مصدرها بالتحديد ولكنني اشعر ان الوقت مناسب لكي اهمس بها في اذن رابطة الكتاب الاردنيين .

((٢))

● في احيان كثيره تحكمنا مساحة الكلمه ، افكر في هذا بالحاح كلما التقيت بلافته رابطة الكتاب وبالتحديد بكلمة كتاب . . شاسعه جدا ومن الصعب احتوائها ضمن اي تحديد عملي للمعنى واعتقد جازما ان لها الدور الرئيسي والفعال في حالة التسيب والتناقض التي عانت منها الرابطه زمنا والتي بدأت تظهر على السطح من جديد بشكل ارقى واكثر تنظيما وقدره على المناورة . في العراق واستطاعوا ان يتجاوزوا هذا الوضع بتاسيس اتحادين ، اتحاد للكتاب والمؤلفين واخر للادباء . خطوه كبيره بلا شك ، وحلم لن يكون ابعد من حدود الفرصه على اية حال .

انها دعوه اعلم انها ليست مبكره ولكن الوضع بدأ ياخذ ابعادا جديده وحجما اكبر بشكل قد يترك للمفقود حرية السيطره على الاتجاه تماما في مرحله قادمة وقد تكون اقرب مما يتوقعه الكثيرون .

((٣))

بعض الادباء ممن فرضوا انفسهم على الساحه او تواجدوا عليها بطريقة ما . . يصممون على ان يقوموا بدور المتاريس ، متاريس سهله وهشه ولكنها تخفي ورائها جبهه عريضه من الحقد ونيات الهدم .

شيء واحد اقوله للادباء الحواجز : —

ان البند الاول في اي مصالحه قد تحدث ولو من ناحية تكتيكيه تكسب الوقت او المرحله ، هذا البند سيطالب بكنس المتاريس وازالة مظاهر العداء .

((٤))

● فجاة نكتشف اننا فقدنا كل شيء ، ونعود الى الاوراق الاولى . . اي هزيمه يجب ان تتبعها مرحلة تقييم واعادة نظر في العوامل المحيطه والمصاحبه ، حتى لا يتكرر الفشل في نفس الساحه لان الهزيمه الثانيه ستكون قاصمه بالتاكيد ، لا اعتقد ان هذه الكلمات ستكون متسقه مع الاحظات الاربع الاولى ، ولكنني بحاجه لان اقوله رغم انه قد ياخذ شكل التبرير لاشياء كثيرة وقادمه تحضرني الان .

كلمات مسائية

يكتبها علي محمود حسين

— ١ —

الماي العتيق ... يطربني
وصوتك الفيروزي كنهر بين شجيرات الدفلى .. والورد ، يشجيني ...
لكن فضول الناس .. يطوقني ..
يحرم علي احتضان السعادة ..
خذيني كنسمة ربيعية .. ولاتذكريني الا ساعة بزوغ القمر ..

— ٢ —

اكتب وحمى الشوق .. تستضيفني
وانت الدواء .. وانت الامل
ومع كل حبة ضوء التقي بك .. اعانقك عناق الشتاء للشجر ..
واسمع دقات قلبك خافقة سريعة من طول السهر .. تنادي ..
تعال .. تعال الي حبيبي .. ياربيع كل الفصول .. ياضوء كل عتمة ..
انقذني من مخالب الظلم .. والصمت المرير .. والنقطة السوداء التي يزداد اتساعها على خدي ..

— ٣ —

ياقيثارتي العتيقة .. لم تزل تلحن لعينيك السمراوين اغاني من دمي نسجت خيوط كلماتها ..
كل بلابل الدنيا المضيئة شدت بها ..
وعصافير ديرتي الترابية ..
الا انت .. بعدلم تسمعي لحن انغامي الجديدة القيمة ..
مهلا .. فاشجار الصبار .. عميقة الجذور فينا ..
سيمزق صوتي كل اشرعة الحزن المستوردة .. وسفن الظلم الراسية
وكل نقطة غريبة سوداء على وجنتيك وعرق قاربي العتيق .. ساحمل ضوء قنديلي القديم .. ونخترق واياه كل الظلام .. ونصل اليك .. ونحتفل بزنابق الاخضر امام كل البشر ..
مهلا ..
سانيك وحبي بين الضلوع اكثر اشتعالا .. ويضيف كل يوم حجرا كبيرا لعش حبنا الذي كنا بنيناه ذات مره .. وهدموه في ليلة غاب فيها القمر واعدمت النجوم رعبا بالرصاص

— ٤ —

ياسر صمتي .. وصبري .. وانتظاري الطويل ..
الا تذكر .
عشقنا لالحان البحر .. والكؤوس بايدينا .. تمتلىء همسا وضحكا واصوات بلابل وعصافير حينا ..
نصدح بانغام على قيثارتنا ونايتنا ..
كنا قد لحناه ذات ليله قمرية ربيعية ..
الا تذكر ..
يوم نادى في الكون .. بلبل من شباك القمر ..
استيقظوا .. استيقوا .. ياعشاق الارض والمحبة ..
الشمس بزغت في الليل .. عز الليل الاتصدقون .. هل تعجبون ..
الا ترون .. انظروا في الافق البعيد ذاك خيط من خيوطها .. وذاك هو القمر بجانبها .. انه عرس السماء
عفوا .. لقد نسيت انكم لاترون ..
انكم عميان ..
لقد امتزجت الخيوط الفضية .. بالاشعة الذهبية ..
استفيقوا ياعشاق الارض والمحبة ..
والقوا بكؤوسكم الصدئة من ايديكم واقذفوا بشرابها الملوث ..
واستبدلوه .. املؤوه باشعة فضية ذهبية ..
كفاكم نفاقا ..
اصفرار اوراق الزيتون .. والورود وبقية الاشجار .. ستعود خضراء ..
مهلا احبتي ...
الا تذكر ياسر صبري وانتظاري ..
زراعة الاحرف .. على اجنحة الليل والسهر كل يوم حتى الصباح ..
الصباح الذي لم يات .. واغصانه تزداد قوة وكبرا .. وبراعمه تتفتح كل يوم .. عن وردة حمراء جوريه ..
الا تذكر ..
اننا افقنا من حلمنا على صوت طفل بريء يبكي ..
افقنا من حلمنا .. وعدنا لواقعنا المر .. كمرارة ضمائر البشر ..

انا وانت والذكريات

شعر : عبدالله رضوان



الا تعرفين بأن وقوفي مع الحب والذكريات انتحار ،
اناجيك اني مللت السقوط على الارصفه ،
وارجوك ان تطفئي كل هذا الظما ،
فجسمي كمهر ينادي ديارك هبي الي لكي افتديك بقلبي
وعيني ليست سوى نور عينيك ،
واللون فيها غدا مثل وجهك حب على امسيات الطفوله
وارجوك ان لا تلمي حكاياي فوق الحريق ،
لان حياتي غدت مثل ليل الفقير
فبرد ، وموت ، وعشق ، وانثى ،
وعرس الدماء يسير الهوينا ،
وعشرين عاما اسرح شعرك كي يستطيل لاسجن فيه ،
فكيف تقصين هذي المدارس ،
هذي البساتين
هذي البيادر
[illegible] الايادي التي زرعتها ؟
[illegible] للعيون التي اسبلت جفنها فوق زندك ؟
[illegible] الطيور اذا عاد فصل الربيع اليها ؟
[illegible] النوارس للبحر . . . ؟
[illegible] عيونك لليل . . . ؟
[illegible] مقدسة للاوائل ؟؟
تعالي [illegible] صوت الطبول الزغاريد ، عينيك ، غابة عشق وليل ،
تعالي [illegible] كي يستطيل لاسجن فيه ،
تعالي ؛
فان العلاقة بين [illegible] عينيك مثل العلاقة بين السماء
[illegible]
عشقتك [illegible]
فانت نهاية هذا الطريق [illegible] عبر عيونك نحو
بدايات عمري .
وانت بداية هذا الزمن ،
الاقي بنهديك خمر زماني الذي لم يجيء بعد ،
مثل الغريق ينادي ديار هلال وتغلب وتلد بطوى
المسافات نحوك ، هاربة في سواد
الليالي مع الحب والذكريات جنين سفاح بغير حنين
وانت ، كذاك السكون الجميل ،
مما بين نفخة ناي واخرى ،
ففيك سيورق عمري حنينا لارضي ،
وفيك سيورق حزني ،
ومنك سيخرج ضوء البروق ،
وصوت الرعود ، كلحن الزلازل يمتد بين جنوني
حنيني اليك رحيل بغير دليل ،
تراك دليلي ؟
وكيف يكون الدليل خواء ؟
تراك حنيني ؟
وكيف يكون الحنين نهايه ؟
تراك حياتي ؟
وكيف تكون الحياة لطفل بغير عيون ؟
تراك مماتي ؟
ومنك ساحيا ؟
اموت واحيى ؟؟
ولا فرق بين مماتي وبين حياتي اذا كنت غائبة في
المواني تبحث عيناك في زورق الموج
عن ليلة « نابغيه »
تعالي اضمك مثل العذارى ،
تعالي اشمك مثل الصنوبر ،
تعالي اسرح شعرك كي يستطيل لاسجن فيه ،
تعالي لاطفيء بين ثناياك مهري ،
وصوتي ،
وعشقي وموتي .

هكذا في الأصل

حديث الجمعة

في الأدب والشعر

بقلم : يوسف حنا

قلت ، في مقالي السابق ، ان البيان في اللغة العربية ، لا يناقسه بيان اخر في ارقى اللغات . ومن الانصاف ان اقول هنا ، ان الشعر العربي الاصيل لا يناقسه الشعر ، في ارقى اللغات . فكيف ؟ والى القارىء الجواب : —

ان الموسيقى اساسية في كل شعر فهي جوهره ، وبدونها لا يكون الشعر شعرا . واحسب انني لا اغلو في القول ، ولا اتزيد فيه حين ازعم ان لغة من اللغات ، لم يتكامل فيها الايقاع الموسيقي ، ونسقه النغمي ، كما تكامل في الكتاب الذي قال فيه الله — انا انزلناه قرانا عربيا — .

ويقول مصطفى الرافعي ، في كتابه « اعجاز القران » : —

« وقد كان منطق العرب ، قبل نزول القران » يجري على اصل من تحقيق الحروف ، وتفخيمها . ولكن اصوات الحرف انما تنزل منزلة النبرات الموسيقية المرسلة في جملتها كيف اتفقت : فلا بد لها مع ذلك من نوع من التركيب وجهة من التاليف حتى يمازج بعضها بعضا ويتالف منها شيء مع شيء فتتداخل خواصها وتجتمع صفاتها ، ويكون منها اللحن الموسيقي . ولا يكون مثل هذا اللحن ، الا من الترتيب الصوتي الذي يثير بعضه بعضا على نسب معلومة ترجع الى درجات الصوت ومخارجه ، وابعاده .

فكان العرب يترسلون ، او يحذمون ، في منطقهم ، كيفما اتفق لهم ، لا يراعون اكثر من تكييف الصوت ، دون تكييف الحروف .

فلما قرىء عليهم القران راوا حروفه في كلماته ، وكلماته في جمله الحانا لغوية رائعة ، كانها لائتلافها وتناسبها قطعة واحدة — قراءتها هي توقيعها فلم يفتهم هذا المعنى وانه امر لا قبل لهم به وكان ذلك ابين في عجزهم عن معارضته . »

الشعر العربي والوزن والقافية

وقد عنى اليونان ، والرومان ، في اشعارهم ، بالوزن ولكنهم لم يعرفوا نظام القافية . وعرف الفرنسيون ، والانكليز ، الوزن ، في بعض عصورهم ، ثم جنحوا الى الشعر المرسل .

اما الشعر العربي فلقد تكامل فيه الايقاع الموسيقي ، في مختلف صوره ، وعصوره ، تكاملا لم يعرفه الشعر ، عند غير العرب ، على مدار ازمنته وعصوره .

وهذا الايقاع الموسيقي الموروث في الشعر العربي ، ظل يتحكم بالشعراء عصرا بعد عصر ، الى ان انجب فريقا من الشعراء العرب ، الذين تميز شعرهم بالنصاعة ، والرونق والجزالة ، والرصانة ، والعذوبه والرشاقه .

والاحظ هنا ، ان كل اولئك الشعراء العرب الذين تساموا بالايقاع الموسيقي ، في اشعارهم انما كانوا كلهم من شعراء عصور العرب بعد نزول القران الكريم ، وبعد شيوع تجويد . . ايات الله .

● ✻ ●

وانا اقف هنا لاعيد ما ذكرته في مقالي السابق عن اني لا ابحث في الشعر العربي بعامة . ولكنني ابحث في الشعر العربي ، بعد أن تهاوى . . من ضعيف الى اضعف الى ان انبعث من جديد . . في مصر ، مصر محمود البارودي ، واسماعيل صبري ، واحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم ، واساتذة المدرسة الحديثة .

انا اذن اقصر بحثي على الشعر العربي في مصر ، صناعة رواد مصر العربية ، مصر المسلمة ، مصر بتاعة . .الشيخ محمد عبده ، وبتاعة استاذنا ، واستاذ الجيل احمد لطفي السيد .

وسأختار من شعراء مصر ، بتاعة عهد طفولتي ، محمود سامي البارودي اسماعيل صبري ، احمد شوقي ، وحافظ ابراهيم .

ولكن.. مالي اضطرب ، وتهتاج بي العاطفة ، وانا اكتب في الادب ، والشعر في مصر ، في عهد ازدهار الادب ، والشعر ، في مصر ؟ اسباب ذلك كثيرة . منها وفي مقدمتها ان مصطفى صادق الرافعي اصطحبني معه الى اهرام الجيزة في مستهل معركته مع العقاد ، وقال لي :—

« احسب ان اللغة العربية سوف تضعف بعد مماتي لانصراف ابناء مصر ، عن لغة القران الى الادب الفرنسي والانكليزي . فلما نقلت حديث الرافعي ، الى العقاد ، قال لي عباس محمود العقاد : —

قل لمصطفى بتاعك . . . ان العقاد ، والمازني ، وطه حسين يحتنون لغة القران حنو مصطفى ولكن نحن . . لا مصطفى كنا السابقين الى تطوير اللغة العربية تطويرا حافظنا فيه على لغة الكتاب العزيز ونافسنا بها ارقى لغات اوربا ونحن نكتب في شؤون العلم والسياسة ، وتطورات حضارة العصر . وقد نقلت كلام العقاد ، الى مصطفى ، والى اخي وصديقي فؤاد صروف ، في دار المقتطف ، في القاهرة .

وفي غرفة فؤاد صروف في المقتطف وقعت الواقعة بين مصطفى ، وبين العقاد . وكانت حصيلة . . هذه المعركة — كتاب على السفود — لمصطفى .

وقد التحق مصطفى ، والمازني والعقاد ، وطه حسين ، وحسين هيكل بالرفيق الاعلى ، ولم يبق على قيد الحياة منهم ، سوى فؤاد صروف رجل الفكر ، والقلم ، والفلسفة والخلق الكريم .

وانا اكتب اليوم ، وامامي صورة مصطفى ، والعقاد ومن الانصاف للحق ، والتاريخ ان اقيد هنا — ان مصطفى كان مصيبا فيما قال عن مخاوفه على العربية ، بعد احتجابه

اما العقاد فكان صادقا كل الصدق فيما قال عن جهوده ، هو واساتذة المدرسة الحديثة ، في مصر لتطوير اللغة العربية ولكن . . من اين لنا اليوم — مصطفى او الشيخ عبد العزيز البشري في اللغة ؟ ومن اين لنا اليوم ، العقاد وصحبه في تطوير اللغة ؟

● ★ ●

محمود سامي البارودي :

يقول مصطفى صادق الرافعي : —

البارودي هو الذي احدث الانقلاب الرابع في تاريخ الشعر العربي ، وانشأ الذوق نشأته الخامسة والبارودي هو الشاعر الفحل الذي لم يكن يعرف شيئا البتة من علوم العربية او فنون البلاغة وانما سمت به الهمة لانه كان حادثة مرسلة للقلب والتغيير . فابعده الله عن تلك العلوم ، واخرجه لنا من دواوين العرب ، كما نشأ مثل ابن المقفع والجاحظ ، من فصحاء الاعراب ، ويسر له من اسباب ذلك ، ما لم يتفق لاحد غيره ، مما لا نحل لبسطه هنا . ولا تكاد تجد شعر اديب متأخر يستقيم له ان يذكر في شعر كل عصر ، من لدن زمننا الى صدر الاسلام ، ثم لا تنحط مرتبته — غير كلام البارودي .

ونشأت العصابة البارودية ، وفيها اسماعيل صبري ، واحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم ، وخليل مطران ، وادركوا ما لم يدركه البارودي ، وجاءوا بما لم يجىء به .

وظهر البارودي ، ونبغ في شعره قبل ان يقول اسماعيل صبري الشعر بسنوات . ولكن الادب الفارسي ، والجزالة العربية هما اللذان تحولا فيه . ثم نبغ اسماعيل صبري ، بعد ذلك بزمن فتحول فيه الادب الفرنجي ، والرقة العربية

وهذا هو موضع التفاوت في شعر الرجلين اللذين اقتسما . الخيال الشعري من طرفي الارض . وكلاهما يذهب مذهبا ويرجع الى طبع ، ويروض شعره على وجه .

فالبارودي يستجزل ، ويجمع ، الى سبكه الجيد ، قوة الفخامة ، وشدة الجزالة .

وتغلب على شعر البارودي سمة الجاهلية في المنحى ، والاسلوب وكان مرجع البارودي الى الحفظ ، فنبغ في وثبات قليلة .

اما صبري فاحتاج الى زمن حتى استحكمت ناحيته ، واتته اسبابه على الاجادة ، لان مرجعه الى الذوق

وقد رثى البارودي اباه ، وهو في العشرين من عمره ، فقال : —

لا فارس اليوم يحمي السرح بالوادي
طاح الردى بشهاب الحي والنادي

ويقول زكي مبارك ، في كتابه « الموازنة بين الشعراء » — « في كل لغة ، شعراء ، وكتاب وخطباء يخلقون اجواء من الفكر والعبقرية فيزيدون في عمر لغتهم ، ويصلون بينها ، وبين القلوب ، والعقول ، فتزداد تاصلا ، وقوة وحيوية .

فاللغة الفرنسية مدينة لامثال هوجو ، وميسيه ، ولامارتين . واللغة الانكليزية ، لامثال بيرون وشلي ، وشكسبير . والالمانية لامثال شلر ، وجوته .

ولغة العرب مدينة لجماعة من الشعراء والمفكرين ، منهم ابو فراس

ابو فراس ضحية كبرياء الحب وهو القائل : —

معللتي بالوصل والموت دونه
اذا مت ظمانا فلا نزل القطر

ابو فراس ضحية كبرياء المجد ، وهو القائل ، وهو في الاسر ، عند الروم : —

لقيت نجوم الليل وهي صوارم
وخضت سواد الليل وهو يهول
ولم ارع للنفس الكريمة خلة
عشية لم يعطف علي خليل
ولكن لقيت الموت حتى تركتها
وفيها وفي حد الحسام فلول

● ★ ●

وكان البارودي فارسا من فرسان ثورة احمد عرابي ، فانهزم البارودي واحمد عرابي وانهزمت معهما مصر في ثورتها على الخديوي توفيق ، واحتل الانكليز مصر ، بزعم حماية الخديوية ونفي البارودي الى جزيرة نائية تابعة للانكليز ، فكان مصير البارودي الفارس ، من مادة مصير ابو فراس ، فزاد هذا المصير المشترك ، من وجوه الشبه بين شعر البارودي ، وشعر ابى فراس .

والى القراء بعض ابيات مما قاله البارودي وهو منفي عند الانكليز وارثي الامبراطورية الرومانية : —

واني لجرار لكل كتيبة
معودة ان لا يخل بها النصر
فاصدى الى أن ترتوي البيض والقنا
واسغب حتى يشبع الذئب والنسر
من النفر الغر الذين سيوفهم
لها في حواشي كل داجية فجر
اذا استل منهم سيد غرب سيفه
تفزعت الافلاك والتفت الدهر

والى الاسبوع القادم

عالم الفضاء

شعر : عبد الهادي ...

ياعالما كله غيب واستسرار — وسره بعد لم يستره ...
ماذا وراءك من سر تبوح به — وهل من النجم والافلاك اخ...
ترى يعيش عليها مثلنا بشر الا — لهم بلاد واقطار وامصـ...
وهل هم جنة ام هم ملائكة — يسبحون وراء الغيب الهـ...
وعالم النجم طهر كله وتقى — ام في السماوات مثل الارض ...
وهل هنالك لا ماء ولا شجر — ام هل هنالك اشجار وانهـ...
ياحيرة الشعر عندي كم تعاورني — خواطر وخيالات وافكـ...

● ★ ●

ماتلكم الشهب لايحصى لها عدد — تشع منها مصابيح وانـو...
تدور في فلك الرحمن سابحة — لكل نجم مدار فيـ...
مابين واحدها في بعد منزله — وبين تلك مقارات واغـ...
فضاؤها لايراه الظن من سعة — ويثني العلم عنه وهو معتـ...
يتيه كل خيال في مجاهله — ولاتحيط به في الوهم ابـ...
مازال سرا على الافهام ممتنعا — تحوطه حجب شتى ولـ...
فاي درب من الاسرار اسلكه — واي وعر من الاشياء اخـ...

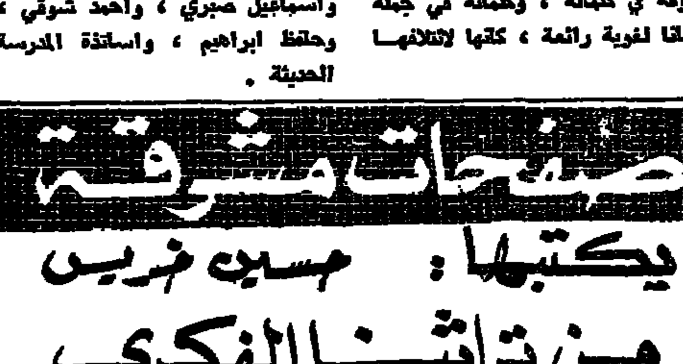
● ★ ●

هذا الفضاء الذي مالا حدود له — ولاتتيه وراء الوهم افكـ...
قد تاه في سره المجهول كل حجى — وفيه قد حار كهان واحبـ...
اما تحير « ابراهيم » حين راى — سماءه وهو بالافلاك زخـ...
وكاد يعبده بل قال يؤلهه — كما تؤله اصنام ولعجـ...
فان تحير فكري فيه ، لا عجب — فقبلنا كم اناس فيه قد حـ...

● ★ ●

مغلوق السر سوف العلم يكشفه — والعلم من طبعه عزم واصـ...
وفي غد سنرى الانسان قد ركب — الاجواء تحدوه للافلاك اسـ...
يطوي الفضاء ويسري في مجاهله — كانه كوكب في الارض سيـ...
يرتاد افقا سحيقا لاقرار له — وعالما كله بالشهب مـ...
على سفينة صاروخ يروح بها — ويغتدي وهو في الاجواء ...
ياحبذا العلم لا تثنيه عن ارب — مجازفات واهوال وا...
وحبذا اهله الاخيار من نفر — تضمهم امم شتى واقطـ...
كم ذللوا لبني الانسان من سبل — ولم تزل لهم في الخير اثـ...





من تراثنا الفكري

كان المعتزلة نزاعين الى الشك والتعمق مع اطلاق العنان للعقل في كل شيء دون حائل اومانع .

وكانوا هم ارباب النظر دون جميع الناس ، وان الكلام لهم دون سواهم ، والمتكلمون ، وقوامهم المعتزلة هم الذين وضعوا في العربية الاسس التي بني عليها فيما بعد علم البحث والمناظرة .

كما ان المعتزلة هم الذين تكلفوا بالرد على الدهريين كابراهيم النظام وابي الهذيل .

فلنستمع الى هذا الحوار الطريف بين ملحد ومتكلم :

— قال الملحد

هل من دليل على حدوث العالم؟

قال المتكلم : .

الحركة والسكون .

— قال الملحد :

الحركة والسكون من العالم فكانك اذن قلت الدليل على حدوث العالم هو العالم .

— قال المتكلم :

وسؤالك اياي من العالم [illegible] من غير العالم جئتك بدليل من غير [illegible]

واجتمع متكلمان . . . فقال [illegible] :

— هل لك في المناظرة ؟

— فقال الاخر :

على شرائط الا تغضب [illegible] ولا تشغب ولا تحكم ، تقبل على غيري وانا اكلمك

ولا تجعل الدعوى دليلا ، ولاتجوز لنفسك تاويل اية على مذهبك الاجوزت لي تاويل مثلها على مذهبي ، وعلى ان تؤثر التصادق ، وتنقاد للتعارف ، وعلى ان كلامنا يبغي من مناظرته على ان الحق ضالته والرشد غايته .

مناقشة حول بحث :

هل نحن عرب بالتبعية

في ملحق الدستور الثقافي بتاريخ ٣٠ — ١ — ١٩٧٦ نشر بحث للسيدة هدى ابو غنيمه الناصر بعنوان : هل نحن عرب بالتبعية ؟ وقد تلقينا من الدكتور « جورج لطفي الصايغ » نقاشا حول ذلك البحث ، نثبته فيما يلي ونحن نفسح المجال لمن يعلق على ذلك من القراء مؤيدا او معترضا وان البحث جدير بالاهتمام لما تضمنه من دراسة عميقة هادفة .

لاشك ان ركب الحضارة الغربية يسعى عبر دروب من العيش زينتها المدنية بالانجاز المادي وابقت فيها فراغا كليا ضاع في متاهاته الانسان ، بل ان هذا الانسان الذي خطا خطوات واسعة في مضمار الحضارة قد فقد صلته بتقاليده وجذوره الدينية والروحية حتى ان ابناءه الذين تحسسوا هذه المعاناة انتظموا في جيل انتقد اوضاع المجتمع بما ابدع من ادب التمرد عبر الاسلوب التقليدي في كتابات سارتر و — كافو — وفي ادب اللامعقول كما بدى في انتاج بكيست — و — ويونسكو — وغيرهم .

يقول « يونسكو » : « المجتمع هو اللامعقول لانه لاغاية له وقد انفصل عن جذوره وتقاليده وفي مثل هذا المجتمع يكون المرء ضائعا ، وكل مايصدر عنه لامعنى له ، وبهذا يكون لامعقولا .. »

والانسان العربي الذي تيقظ بعد سبات طال ، يحتاج الى مواكبة ركب العصر الحضاري والاخذ من تراث الحضارات التي سبقته ليس من منطلق الحاجة فقط ولكن لان الانسان خلق وفيه غريزة التشوق الى معرفة خبرة الاخرين لتصبح جزءا من نفسه وما « ضرورة الفن » الا واسطة ذلك ، عبرها ياخذ الانسان خبرة الاخرين ويعطيهم .

اذن فالانسان العربي المعاصر بحاجة الى الاندماج والاحتكاك بالحضارات الاخرى رغم مايغشاه من ضياع ، فهل معنى هذا أن ينشر الشراع عبر سفرته الحضارية من غير أن يمسك بدفة تحمله في الاتجاه الصحيح ؟

اذا رجعنا الى مظاهر الحضارة العربية نجد أن انطلاقها تفجر عبر شعور الانسان بالخالق وماتنتج عن ذلك من تنظيم صلة الفرد بالله وبالاخرين في ظلال القران الكريم ومن رصيد هذا المنطلق الفكري تمكنت الحضارة العربية من هضم الحضارات التي سبقتها وابدعت حضارة فيها الصفاء الروحي والعمق الفلـ ـي والسبق العلمي والتجديد الفني في اطار الصبغة العربية الاسلامية التي ساعدت الغرب فيما بعد على الصحو من ظلمات القرون الوسطى وبعثت فيه جذوة الانطلاق الحضاري .

وهكذا فان ابرز ما في تراثنا الحضاري هو الفكر الاسلامي وتحت شراعه لن نكون عربا بالتبعية وفي نوره يجب أن نقيس جمهرة خبراتنا عبر رحلتنا الحضارية المعاصرة فناخذ مايتناسب مع هذا الفكر ونعطي أيضا وتكون الحضارة العربية الحديثة ، رغم صغر سنها اهلا للعطاء لما فيها من اصالة روحية وماهو « اقبال » المفكر الاسلامي الكبير يدرك هذه الاصالة وينادي الناس : « ان يتخلقوا باخلاق الله وأن يكتسبوا صفاته ، حتى يكتب لهم الخلود » . ويدعو الى التجديد وفتح باب الاجتهاد في أحكام الشريعة حتى يكون الفكر الاسلامي المتطور وأسطة هذه الامة لتكون كما أرادها الله ، خير امة أخرجت للناس.

اذن، فالفكر الاسلامي المتطور هو أبرز مظاهر التراث العربي الحضاري ، وليس الشعر وما الشعر الا مظهر اخر لعظمة التراث في أطاره الواسع .

والشعر تراث جميل ، عبر عن روعة العصور التي أبدعته ، ولكن هل يعني هذا أن الشعر غير قابل للتطور والتجديد ، واذا تطور فهل يعني هذا اننا وقعنا في شباك التقليد الذي لايتناسب مع انطلاقتنا الحضارية وينفصلنا عن جذور التراث ام أن الانسان العربي بحكم انسانيته مجبر على التعرف والاحتكاك بالاخرين وعبر نموه ونضوجه عليه ان يتطور ويبلور ابداعه الجمالي النابع من اصالة وجدانية لم تفقد الصلة بالتراث ومن العدل ان لا ننسى مظاهر التطور والتغيير التي تزين بها الشعر العربي في الاندلس في جمهرتها ابدع من الموشحات .

« والشعر ، مصدر بمعنى العلم جمعه أشعار ، وعند أهل العربية كلام يقصد به الوزن والتقفيه و لعلم هو اليقين وجاء بمعنى المعرفة

فالشعر معرفة في لباس من الكلام يقصد به الوزن والتقفيه ومن قال ان الشعر الحديث خلو من ذلك مع انه لا ينسكب تماما في الاطر والقوالب التي اصطلح عليها الاقدمون والشعر موسيقى اولا واخرا ينبضها ايقاع الكلمات ووقع المعاني وليس بالضرورة كلاما موزونا مقفى في أطار موسيقي معين ، نسجه طبع حياة العرب قبل الاسلام ، يجب مراعاته تحت جميع الظروف وحتى انتهاء الدهور .

وعلى كل فان تقويم اي عمل ادبي يجب ان يقاس بالميزان النقدي فدعنا نزن بذلك الشعرالعربي الحديث

وأن الفلسفة الفنية الجمالية لهذا الشعر تختلف اختلافا جوهريا عن الفلسفة القديمة وذلك في انها تنبع من صميم طبيعة العمل الفني وليست مبادىء خارجية مفروضة والشعر المعاصر يصنع لنفسه جمالياته الخاصة سواء في ذلك مايتعلق بالشكل أم المضمون وهو في تحقيقه لهذه الجماليات يتاثر كل التاثر بحساسية العصر وذوقه ونبضه عبر أطار جديد مفضل بالموسيقى له وزن وتقفيه ، وان خالف ما اتفق عليه من قيود .

والشعر الحديث يرتبط ارتباطا وثيقا باحداث عصره وقضاياه ويعانيها ولا يقف منها موقف المتفرج الذي يتفاعل معها بالانفعال فقط ، وهو محاولة لاستيعاب الثقافة الانسانية عامة وبلورتها وتجديد موقف الانسان المعاصر منها .

وعصرنا يسوده التغيير والتجديد وليس طبيعيا ان نتناول مضامين جديدة بخبرات فنية قديمة فالخبرة تفرض اطارها وتختاره ، فهل خبرتنا الفنية القديمة في ميدان الشعر تكفي مضامين حياتنا الجديدة أم ننسج موسيقاه في شكل تعبيري جديد ، يتقبله الذوق المنفتح لايضيق على الشعر روح الحركة والانطلاق في عملية شد المضمون على قالب معين ، وبالتالي الشاعر في مجال استغلال حساسية اللغة العربية في التعبير الى اقصى حد ، وأن تغير الشكل القديم فلم تذهب الموسيقى بل زكاها أيقاع خاص للكلمات مع قافية تترى بغير رتابة فتزيد جمال الايقاع جمالا وهي تحمل المعاني بعزم عبر السامع

والذين يحكمون على الشعر الحديث بغير ذلك هم الذين تناولوا حصاده اليافع ، الغث منه والسمين واوقعوا الحكم على مجمل النتاج من خلال تشوش وسطحية التجارب الفنية

والشعر هو تعبير عن معاناة شعورية والشعر المعاصر هو مشاركة في الخبرات الجماعية وبلورة لها، وليس فقط تعبيرا عن خبرات شعورية شخصية معزولة عن حاجات العصر الحقيقية .

والادب صورة للنتاج التعبيري الجمالي المنبثق عن تفاعل الانسان مع الحياة ، وبما أن الحياة تتطور فمظاهر هذا النتاج يجب أن تتطور من غير أن تفقد الصلة بالاصل والاصالة والمتتبع لجيد الحصاد من الشعر العربي الحديث يشعر بروعة الايقاع وعزم الوقع لتفاعله وحساسية اللغة وتجاوبه مع واقع الحياة .

وان الشعر العربي المعاصر الحديث مظهر من مظاهر احساس الشاعر بمعاناة العربي لمشاكله الشخصية ومشاكل مجتمعه ومشاكل العالم باجمعه وهكذا فالشعر الحديث اضاف الى التراث العربي مظهر تذوقه الانسان العربي المعاصر واستساغه جماليا وموضوعيا لانه ينتسب الى معاناته الحياتية من جميع الوجوه واستساغة الجانب ايضا في التراجم التي نقلت الى اللغات الاخرى من هذا التراث لما حملت في ثناياها من تعبير عن معاناة الفرد العربي لمعاناة العالم كله وأيضا لما في هذا التراث من قيم روحية اصيلة تنبع من التراث العربي الاسلامي ومافيه من روحانية يفتقدها مجتمع اللامعقول الغربي .

وصلة الشعر العربي الحديث بالتراث نابعة من تقويم الشاعر لمعاناة الانسان المعاصر عبر مفهومه العربي الاسلامي عن قيمة الحياة وقيمة الانسان وواجبه وحريته وازليته وليس كما جرى في طفرات التغيير في الادب الاوروبي في حقبة الرومانتيكية سابقا وحقبةالتمرد والامعقول في وقتنا الحاضر ... اصابها القنوط وفقدان الـ... والانتحارية .

والشاعر الحديث لايزال على ... صلة بالتراث بما يستعين ... القرآن الكريم رسالة وبيانا ... التراث الشعبي روحا وقالبا ... التغيير فما زال الشاعر العرب... الحديث على صلة بواقع الم... التي تنسجها لغته الرائعة الـ... عبر اطر فيها سحر القديم من ... من غير تقييد لحرية الانطلاق و...

وانني لادعو جمهرة الـ... المثقفين الى قراءة ديوان السيـ... وعبد الوهاب البياتي وصلاح ... الصبور والفيتوري فالشعر ... ينبضها اتباع الكلمات ووقع الـ... وليس ملقي الكلام الموزون ... حسب شروط معينة ، من ... فقط ، وليست المشكلة هي الا... والابيض في الحكم ، بل ... الرمادي التي يتبينها المثقف الـ... بغير تعصب ، والتواقة الذي ... ما في صور الشعر قديمه وحديثـ... ما في صور الشعر قديمة وحد... مظاهر جمالية فلسوف تبقى ... الصور لان الجمال ازلي ، و... الغث فلسوف تذروه اقدام الايـ...

سيدتان دنمركيتان تعتنقان الإسلام

تلبسان اللباس الشرعي الإسلامي وترفضان التصوير لأنه حرام

كتب يحيى ابراهيم

صدفة • • وبدون سابق معرفة قابلت سيدتين دانمركيتين في ريعان الشباب ، في احد مكاتب السياحة والسفر ، تريدان مغادرة عمان العاصمة ، بعد ان قامتا بزيارة المعالم والاماكن الاسلامية والتاريخية •

ومن خلال حديثهما مع بعضهما البعض وترديد اسم الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبعض الآيات القرآنية وغيره • • علمت انهما قامتا مؤخرا بأشهار اسلامهما وكان لي معهما هذا اللقاء :

★ قصة اسلام الاولى

قالت الاولى وهي شابه دانمركيه الجنسية تجاوزت العقد الثالث من عمرها وترتدي اللباس الشرعي الكامل : اسمي الجديد — هدى سيد — من مواليد مدينة جايلند وخريجة جامعة كوبنهاجن في الدنمارك ، نشأت وترعرعت في اسرة متدينة ؛ وكنت حريصة على ان اودي الصلاة في الكنيسة كل يوم احد ، وأشارك الحضور تراتيل الترانيم الدينية وأشارك بمختلف الطقوس .

وعندما كبرت ووعيت على نفسي ، بدأت الافكار تتضارب في رأسي ، وكثرت التساؤلات التي لم اجد لها جوابا شافيا وظلت الحيرة تلازمني حتى مرحلة النضوج الفكري ، وقد مهدت لي عملية دخولي الجامعة اول الطريق الصحيح حيث قرأت لعدد من الكتاب والمستشرقين عن مختلف الاديان .

★ بداية الطريق

وفي عام ١٩٦٦ قرأت ترجمة — لمعاني القرآن الكريم — وضعها المدرس الدانمركي الاستاذ « مكسن » وقد اعتنق الاسلام هو وجميع افراد عائلته ، فلما فرغت من قراءتها ، اكتشفت ان القرآن الكريم هو دستور كبير للحياة الانسانية وان الاسلام لا يكره احدا على اعتناقه حيث يقول — لا اكراه في الدين — وان الاسلام لا يعترف بلون او جنس فالبشر جميعا سواسية ، « اذ يقول رسوله الكريم لا فرق لعربي على اعجمي الا بالتقوى » « وانما المؤمنون اخوة » وتنص تعاليم الاسلام على احترام الاديان الاخرى والكتب السماوية .

بعكس النظريات الخاطئة التي تروج ضد هذا الدين الحنيف ، المستقيم ، الواضح الصريح .

★ الاسلام تشريع شامل

وواصلت البحث والدراسة والتعمق في بواطن المراجع والكتب الاسلامية وقمت بجوله شملت مختلف انحاء الدنمارك لهذه الغاية ، والتي لم احصل خلالها الا على الشيء القليل وخرجت بنتيجة فحواها ان الدين الاسلامي بالاضافة الى ما ذكرت هو التشريع الشامل لكل وجوه الحياة في الماضي والحاضر والمستقبل ، وانه المرشد الوحيد للفرد والجماعة على هذه الارض وانه دين صريح وواضح لا غموض فيه ويصلح لكل الازمان والعصور ونتيجة لقناعتي بهذا ، فقد قررت ان اقوم بزيارة لجمهورية مصر العربية برفقة زميلتي واختي « جنة »

واعلنت اسلامي في الازهر الشريف واسلمت واحمد الله على ان هداني الى طريق النور وسميت نفسي « هدى سيد » بدلا من الاسم الاجنبي القديم « اني نيسن » التي امقته من كل قلبي .

★ التصوير .. حرام

حين كان مصور الدستور « يحاول التقاط صورة للدنمركية المسلمة اعترضت وقالت ان التصوير حرام وفشلنا في محاولاتنا لاخذ صورة لهما .

★ قصة اسلام الثانيه

اما زميلتها « جنة سالم » وهي ايضا في الثلاثين من عمرها فقد قالت :

انني خريجة كلية معلمات كوبنهاجن ، واعمل مدرسة لغة انجليزية وجغرافيا بالمدارس الثانوية في الدنمارك وحصلت على اجازة اللغة الافرنسيه وقد طفت معظم الاقطار الاوروبية والافريقية وعملت معلمة في مدرسة « كماتسينا » للتأهيل بنيجيريا في عام ١٩٦٥ .

وقد ساعدتني هذه المهنة على الانكباب على معظم كتب الديانات والمذاهب والملل وفي نيجيريا بالذات اتيحت لي فرصة اكبر لدراسة ومطالعة كثير من الكتب التي تبحث في التشريع والمبادىء والقوانين والاحكام الاسلامية ، خاصة وان اهل نيجيريا يدينون بالاسلام وبدأت منذ ذلك الحين تزداد معرفتي بالاسلام شيئا فشيئا .

★ اليقين بعد الرحلة

وبعد رحلة طويلة في هذه الكتب الاسلامية ايقنت ان العقل البشري غير كفيل بسعادة الانسان ، وان الناس في جميع اقطار العالم بحاجة الى تشريع الهي محكم ، لا توجد فيه ثغرات او غموض او تعقيد ، فالانسان مهما اوتي من قوة قاصر عن وضع القوانين والاسس الثابتة لنظام العالم ، والدليل على ذلك هو وجود النزاعات المختلفة على الارض . . وان الوجود الانساني في حاجة الى قوة تنظم حركة الكون وهذا وحده يرشد الانسان الباحث المنقب الى وجود الله سبحانه وتعالى .

لقد وجدت ان بعض التعاليم الدينية في الغرب تقوي الظنون بتعرضها للتحريف ، وان رجال هذه التعاليم منقسمون في الراي حول الحقوق والواجبات ، ومن هنا كان سفك الدماء والتناحر بين طوائف الدين الواحد ، بالاضافة الى التمييز العنصري وتفكك روابط الاسرة وتدهور العلاقات الانسانية والغرق في الملذات والمحرمات والمنكرات وهذه تتعارض مع جوهر الدين الحق ويلفظها الاسلام شكلا وموضوعا .

★ الاسلام دين المساواة

ولهذا عندما عرضت على زميلتي واختي في الاسلام « هدى » القيام برحلة الى مصر واعلان اسلامنا في الازهر الشريف ، وافقت حيث وجدت ان الاسلام دستور يزخر بمبادىء العدل والمساواة والاخاء بين جميع الناس وايقنت انه كتاب حق وان محمدا صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء والمرسلين وقد تعلمت وزميلتي اللغة العربية وبدأنا في حفظ القرآن الكريم .

واود ان اشير في نهاية كلمتي الى انني ولله الحمد اشعر كانني ولدت من جديد بين الهدى والنور بشهادة الحق ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله .

★ المطلوب نشر الدعوة

وارجو من جميع الدول والمنظمات والهيئات الاسلامية والعربية ان تركز في عملها على شعوب الدول الاجنبية وان تعمل جاهدة على توسيع نشر الدعوة الاسلامية وتوزيع الكتب والمراجع الاسلامية وتوفيرها في المكتبات حتى تكون في متناول يد كل انسان باحث ودارس لهذا الدين الاسلامي القويم وفتح المزيد من المراكز الاسلامية وايفاد الدعاة المسلمين للوقوف في وجه التيارات المضادة .

وان شاء الله سنقوم في السنة القادمة بزيارة المملكة العربية السعودية لاداء فريضة الحج وزيارة الاماكن الاسلامية المقدسة فيها .

الازهر .. هنا اعلنت السيدتان الدنمركيتان اعتناقهما الإسلام .

القران .. دستور كبير للحياة الانسانية

السيدتان تؤكدان

• الاسلام هو المرشد الوحيد على هذه الأرض

• لقد ولدنا من جديد بعد اعتناقنا الإسلام

مفكرة .. الدستور

الصلاة

الفجر	٤ر٥٦
الشمس	٦ر٢٥
الظهر	١١ر٥٣
العصر	٢ر٥٤
المغرب	٥ر٢١
العشاء	٦ر٣٦

مطار عمان

الطائرات القادمه

عالية ٣٠ر٨ صباحا العقبة
عالية ٣٠ر٩ بيروت
الكويتية ٣٠ر٩ الكويت
المصرية ٣٠ر١٠ القاهرة
السعودية ٤٠ر١٢ جدة ، المدينة، حائل ، الجوف
السعودية ٥٠ر١٢ الظهران ، الرياض
عالية ٣٠ر١٦ باريس
عالية ٢٠ر١٧ كوبنهاجن ، فرانكفورت
الشرق الاوسط ٣٠ر١٨ بيروت

الطائرات المغادرة

عالية ٥٠ر٦ صباحا العقبة
عالية ٢٠ر٧ بيروت
الشرق الاوسط ٤٥ر٨ بيروت
الكويتية ١٥ر١٠ الكويت
المصرية ٣٠ر١١ القاهرة
السعودية ٤٥ر١٥ تبوك، المدينة، جدة
عالية ٠٠ر١٩ الكويت ، الظهران
عالية ٣٠ر١٩ دبي ، كراتشي
عالية ٣٠ر٢٠ ايران
عالية ٥٥ر٢٢ الدوحة ، مسقط

التلفزيون

قنال ٣

الفترة الصباحية

٠٠ر١٠ القرآن الكريم
١٠ر١٠ اعلام الاسلام — عمر بن الخطاب
٣٠ر١٠ الصور المتحركة
٤٤ر١٠ علوم الاطفال — الاحتكاك
١٥ر١١ هيام يونس — اغنية يا حبيب القمر
٢٢ر١١ المضحكون
٢٨ر١١ الله اكبر
٥٤ر١١ الوادي الكبير
٤٢ر١٢ العلم العربي — اقتلني من فضلك

الفترة المسائية

٠٠ر٦ عرض البرامج
٠٥ر٦ صور متحركة
١٥ر٦ كرة القدم
٠٠ر٧ الاسلام والحياة — الهجرة النبوية
٠٠ر٨ الاخبار
٣٠ر٨ النهر
٣٠ر٩ ٦٠ دقيقة في عمان
١٥ر١٠ افلام الغموض — مسألة شرف

قنال ٦

٣٠ر٧ الاخبار بالعبرية
٤٥ر٧ منوعات
٢٥ر٨ الالعاب الاولمبية
٤٥ر٨ سانتي دانكن
١٠ر٩ عائلة في الحرب
٠٠ر١٠ الاخبار بالانجليزية
١٥ر١٠ من أفلام الغموض — مسألة شرف

الجو

يكون الجو غائما جزئيا ويحتمل سقوط زخات خفيفة من المطر في المنطقة الشمالية ويطرأ ارتفاع على درجات الحرارة .

العملة

كما اعلنها البنك المركزي الاردني يوم امس

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	٣٢٧	٣٢٩
جنيه استرليني	٦٦٦	٦٧٢
مارك الماني	١٢٩ر٨	١٣٠ر٢
فرنك سويسري	١٢٨ر٩	١٢٩ر٣
فرنك فرنسي	٧٣ر٧	٧٤
جلدر هولندي	١٢٤	١٢٤ر٤
كرونا سويدي	٧٥ر٣	٧٥ر٦

السعر في السوق

ليرة سورية	٨٥ر١	٨٦
ليرة لبنانية	١٢ر٥	١٢ر٦٠
ليرة تركية	١٨ر٧٥	١٩ر٢٥
دينار عراقي	٩٠٠	٩١٥
دينار كويتي	١١١٥	١١٢٥
ريال سعودي	٩٢ر٥	٩٣ر٥
ريال ايراني	٤٦ر٥	٤٧ر٥
دينار بحريني	٨٢٠	٨٣٠
ريال قطري	٨١ر٥	٨٢ر٥
درهم امارات	٨٢	٨٣
جنيه مصري	٤٧٠	٤٨٠

الاسعار

بندورة ٨٠ ٥٠ باذنجان عجمي ٩٠ ٦٠ باذنجان رفيع ١٠٠ ٧٠ كوسا صغير ٢٠٠ ١٦٠ كوسا كبير ١٢٠ ٨٠ فلفل حار ٣٤٠ ٣٠٠ فلفل حلو ١١٠ ٨٠ فاصوليا خضراء ١٨٠ ١٤٠ سبانخ ٥٥ ٣٥ بطاطا بلدية ١١٠ ٨٠ بطاطا مستوردة ٩٠ ٧٠ بطاطا حلوة ٥٥ ٤٠ بصل ناشف ١٥٠ ١٠٠ ثوم ناشف ٧٠ ٥٠ فول اخضر ١٧٠ ١٢٠ خيار صغير ٣٠٠ ٢٤٠ خيار كبير ١٨٠ ١٤٠ جزر اصفر ٧٥ ٥٠ جزر اسود ٩٠ ٦٠ بازيلا ٢٤٠ ٢٠٠ ملفوف ٤٥ ٢٠ زهرة ٢٥ ٢٠ لفت ٨٠ ٥٠ تفاح جولدن ١٦٠ ١٢٠ تفاح ستاركن ١٧٠ ١٢٠ تفاح ديل رد ٢٢٠ ١٨٠ موز ١٨٠ ١٥٠ ليمون ١٠٠ ٧٠ برتقال بلدي ٨٠ ٥٠ برتقال فرنساوي ٨٠ ٥٠ برتقال شموطي ١٠٠ ٧٠ كريب فروت ٥٥ ٤٠ بلنسيا ٨٠ ٥٠ منداينا ١٨٠ ١٤٠ دم الزغلول ١٠٠ ٧٠ خس كبير ٩٠ ٥٠ كستنا ٢٢٠ ٢٨٠

أسعار الدجاج

للكيلو غرام الواحد

السعر من المزرعة	٣٩٠ فلس
السعر من الموزع	٤٠٠ فلس
السعر للمستهلك	٤٢٠ فلس

ميناء العقبة

البواخر الراسيه

هيلن	كزيلسي
ويلش تندر	ماتانجسي
اوكاسا مارو	هيلنيك نافجيتر
توب كمال	هيلنيك صن
استرات اليفر	ايسو مارو
ستيت اوفمنلدو	توسي مارو

التكسي

تكسي الحمراء جبل عمان ٤١٨٢٣
تكسي الحسين ج.الحسين ٢١٧٧٦
تكسي ماركا ماركا الشمالية ٥٥٠٠٧
تكسي الجامعة حي الشميساني ٦١٠٠١
تكسي النهضة جبل اللويبده ٢٧٨٨٢
تكسي الامير جبل الاشرفية ٧١٠٥١

الطبيب المناوب

عمان — المناوبة الثابته د . ابراهيم النصر ٢٢٥٥٢
المناوبة الخارجية د . عيسى حداد ٥١٧٩٦
الرصيفة — د . يوسف الهندي
الزرقاء — د . منير العقيل
المفرق — د . احمد ابراهيم
الاجفور — د . صبيح مسمار
الرمثا — د . شريف اللحام
دير ابي سعيد — د . محمد العمري
اربد — د . اكرم المومني
د . عدنان الناصر
سما السرحان — د . احمد عيسى
جرش — د . سامي جبر
عجلون — د . احمد القضاه
السلط — د . عبد الرزاق النسور
مادبا — د . صليبا جعنيني
الشونة — د . مروان الفرام

الصيدلية

عمان — ص . الجبيل تلفون ٢٧٢٩١
ص . الاسعاف تلفون ٢٠٢١٠
ص . بشناق تلفون ٢٠٩٥٥
ص . شعبان تلفون ٢٦٧٢٦
الرصيفة — ص . يونس
الزرقاء — ص . الوحده والشعب
المفرق — ص . كيوشي
الرمثا — ص . الطاهر
اربد — ص . العار وطبيشات والمغايره
عجلون — ص . عجلون الجديدة
السلط — ص . البلقاء
الشونة — ص . السعيد
دير علا — ص . دير علا
صويلح — ص . عبده
مادبا — ص . الشهباء
الكرك — ص . الكرك الجديدة
معان — ص . معان الجديدة
العقبة — ص . العقبة

الحسين

تقدم فيلم الاحد عشر نجما
الاخوة الاعداء
بالالوان
حسين فهمي ، نادية لطفي ، ميرفت امين
الحفلات ٣٠ر١ — ٠٠ر٣ — ٣٠ر٥ — مساء

بسمان

تقدم فيلم الكوميديا والمرح
مجانين بالوراثة
احمد مرعي — ماجدة الخطيب ، سنيلة عبيد ، سمير غانم — ابراهيم سعفان
الحفلات ٣٠ر١ — ٠٠ر٣ — ٣٠ر٥ — ٠٠ر٨ مساء

الخيام الكبرى

تقدم نجمكم المحبوب
برت رينولدز
في اجمل افلام الموسم
مين ماسسين
الحفلات : ٣ و ٣٠ر٥ و ٨ مساء
الجمعة والاحد حفلة اضافية ٣٠ر١٠ صباحا

زهران

تقدم الفيلم الكبير
الاعرج
بالالوان
بطولة عرفان اتسوي
الحفلات ٠٠ر٣ و ٣٠ر٥ و ٨

الرينبو

هاتف ٢٥١٥٥
تقدم اضخم انتاج عالمي لعام ٩٧٦
الجواسيس
دونالد سوثرلاند
اليوت جولد
الحفلات ٣٠ر٣ — ٠٠ر٦ — ٣٠ر٨
الجمعة والاحد حفلة اضافية ٣٠ر١٠

رغدان

تقدم الفيلم العربي الكبير
انا لا عاقلة ولا مجنونة
بالالوان
ناديا ذو الفقار ، محمود ياسين
٣٠ر١٠ — ٠٠ر٣
٣٠ر٥ — ٠٠ر٨

فلسطين

١ — الهارب
بطولة حسين فهمي — شادية — كمال الشناوي
٢ — من اجل حفنة اخرى من الدولارات
بطولة ليفان كليف
الحفلة ٣٠ر١٠ — ٣ — ٧

البترا

١ — بنت اسمها محمود
سهير رمزي ، سمير صبري
٢ — المعركة الدامية
بول برانير
٣ — البرق الابيض
العرض متواصل من الساعة العاشرة

غرناطة

تقدم فيلمين بتذكرة واحدة
١ — بنت عنتر
سميرة توفيق — فريد شوقي — احمد مظهر
٢ — اسمي لا احد
بطولة هنري فوندا
الحفلات ٣٠ر١٠ و٣ و٧ مساء

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

الأفـــق العــــربي

البحر الأبيض المتوسط

الشؤون العربية

هي الحرب اذا !!

مع بدء جهد الامم المتحدة لتسوية قضية صحراء المغرب تتوارد الانباء عن عزم وطيد لدى الجزائر في اللجوء الى الحرب اذا لم ينفذ تقرير المصير في الصحراء ويعطى لشعب الصحراء حقه في ان يختار مستقبله بحرية .

ان قرار الحرب ليس بالقرار السهل بل هو قرار خطير لا يتخذ الا بعد تدبر ومقايسة وحساب دقيق جدا لكل الاعتبارات .

وعبرة الحرب ليست في اعلانها وخوضها ولكن في النتائج التي ستترتب عليها . ومن حقنا ان نرتفع الى مستوى المسؤولية القومية في معالجة هذه المسالة وان نقرر ايهما يجب ان ينتصر : قرار الحرب ام العقل .

ان خوض الجزائر الحرب سيكون حتما على حساب خطة التنمية لديها وعلى حساب تقدمها الصناعي والزراعي والتقني . والخسائر التي ستصيب قطاعات الحياة التي انفقت على انشائها الاف ملايين الدنانير ستكون اثمن من كل الصحراء وما فيها من ثروات وفوسفات وغيرها وستضطر الجزائر الى العودة سنوات الى الوراء حتى تعالج جراح الحرب واثارها المدمرة.

وبالمقابل فان المغرب ستخسر أيضا وسوف تؤثر الحرب على مصالحها الاقتصادية وبرامج التنمية والتطوير لديها . وستكون خسائرها اكبر من كل ثروة الصحراء .

وهذا يعني ان قرار الحرب ليس قرارا حكيما وان الحوار واجب بين الرباط والجزائر مهما تغايرت المواقف وتباعدت .

ويقيني ان الدماء والاموال والاسلحة التي ستنفق على مبدأ حق تقرير المصير في الصحراء التي عادت عربية من الممكن ان تكون اجدى لو تنفق على تمكين الشعب الفلسطيني من تقرير مصيره . فهو شعب عربي يزيد على المليونين شرد من ارضه ويحمل السلاح لاستعادة حقوقه ومن بينها حق تقرير المصير.

على ارض فلسطين حق تقرير المصير والنضال من اجله يجعل الحرب مقدسة .. اما هناك ، في الصحراء .. فلا أشعر بادنى شعور قداسة تجاه اقتتال الاخوة .

سليم الصويص

٣٥ شخصية اسرائيلية يعتزم كارلوس قتلهم

القدس ـ ذكر يغال الون وزير الخارجية الاسرائيلية ان « كارلوس» كان يعتزم الاعتداء على حياة اشر بن ناتان سفير اسرائيل السابق في فرنسا وقال الون ان اسماء ٣٥ شخصية اسرائيلية ويهودية كانت موجودة في القوائم التي تتضمن اسماء الاشخاص الذين يعتزم كارلوس الاعتداء عليهم

الون : مرور البضائع الاسرائيلية عبر قناة السويس أصبح أمرا عاديا !!

القدس ـ زعم يغال الون وزير الخارجية الاسرائيلي ان مرور البضائع الى اسرائيل عبر قناة السويس اصبح الان امرا عاديا واضاف ان مرور البضائع الاولى جرى تنسيقه بواسطة الحكومة الامريكية للحيلولة دون اي عراقيل اما الان فالبضائع تمر دون تدخل اي طرف ثالث . وكان الون يرد على استجواب وجه اليه في الكنيست امس الاول وقال ردا على استجواب اخر ان اسرائيل تقوم باتصالات وثيقة ودائمة مع الحكومة الامريكية بصدد نشاط المقاطعة العربية واكد الون ان الولايات المتحدة الامريكية تعارض اي شكل من اشكال المقاطعة ستستخدمه الدول ضد أصدقاء الولايات المتحدة .

وردا على استجواب اخر قال الون ان اسرائيل ترفض اي محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية وان ما نسب الى سفير اسرائيل لدى الامم المتحدة عن استعداد اسرائيل لاجراء مفاوضات مع كل دولة عربية تعترف باسرائيل بما في تلك المنظمات هو عار عن الصحة .

وقال الون ان اسرائيل قامت وتقوم بحملة سياسية واعلامية واسعة النطاق في مقر الامم المتحدة والعالم لاحباط هدف العرب تعليق عضوية اسرائيل في الامم المتحدة .

وقال الون انه واثق من ان الحكومة الامريكية ستتصرف وفقا للالتزامات التي اخذتها على عاتقها لتمويل شراء البترول اللازم لاسرائيل بدلا من بترول ابو رديس . ؟

واكد الون ان اسرائيل لم تسحب معارضتها في صفقة صواريخ هوك للاردن .

في ذكرى مرور عام
على وفاة طيب الذكر المرحوم
يوسف رمضان داود
« أبو نبيل »

قال تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام »

حبينا الغالي .. عزيزنا ، في مثل هذا اليوم وقبل عام نزفت قلوبنا حزنا واعتصرت نفوسنا الما .. لقد مضى عام على فراقك ورحيلك من بيننا ، عام ونحن في ظلام دامس لم نعش عطفك الابوي ، لم نرى ابتسامتك الندية التي كانت تملأ البيت غبطة وسرورا .

اثنى عشر شهرا لم نحس بحنانك .. فارقتنا في ريعان شبابك .. اعطيتنا اروع الدروس ... علمتنا اسمى معاني الحب والوفاء .. ذللت من عمرنا الصعاب كنت انت الامل والحياة والفرحة والبسمة الحلوة .. كنت ينبوع الحنان الهانىء .. كنت النسيم الذي يهف علينا والحضن الدافىء الذي يضمنا بين ثناياه بحنو ووئام .

انت يا ابتاه اهتز البعيد على رحيلك فما بال زوجتك وابناؤك ، لم يعرف العذاب طريقه الى قلوبنا الاعندما اختطفتك يد المنون قبل عام لتجعل من قلوبنا البيضاء ملجا للحزن والاسى وهكذا شاء القدر .

فاعلم يا ابتاه ان الموت حق فنم قرير العين ايها العزيز الغالي فانت في القلوب الى الابد وعهدا منا ان نواصل الطريق التي بدأت فوداعا يا حبينا الغالي والى جنة الخلد وانا لله وانا اليه راجعون .

زوجتك وابناؤك

في الذكرى السنوية الاولى لوفاة طيب الذكر المرحوم « ابو نبيل »

يا قلبي حدث فالمصاب رهيب — ابتي فبعدك لا حياة تطيب
سكبت دموعي من أساي وحرقتي — لما سمعت الدار فيها نحيب
أبتاه كنت في الديار تضيئها — واليوم تغرب شمسك وتغيب
لم تقطف الازهار قبل اوانها — لم تترك الابناء وسط عذاب
كم من يد بيضاء كنت مددتها — غير الاله ما عليك رقيب
بكتك بيوت كنت موردها السخي — ندمت عليك شبابها والشيب
أماه لا تبكي فقد اورثتنا — جم خصال سوف عنها نهيب
فهذا نبيل البكر قد اعدد به — اخ واب لكل منا حبيب
بكت العيون اليوم والدنا الابي — تبكي فهل يشفي البكاء مصاب
أبتاه لو كان البكاء يعيدك — لجعلنا من حجم الدموع هضاب
قلبي شجاني لا تقولوا بانه — ابتي يعيش اليوم وسط تراب
أبتي هناك في الاعالي هانئا — يجزيه خيرا فالجزاء ثواب

زوجتك وابناؤك

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » .

« صدق الله العظيم »

ذكرى مرور عام على وفاة المرحوم
يوسف رمضان داود
« ابو نبيل »

قبل عام وفي مثل هذا اليوم خسرنا اعز ما نملك واغلى ما لدينا ، غاب عنا البدر المشع الذي كنا نستانس بنوره ونهتدي بهديه ، غبت عنا وبغيابك غابت عنا شعلة النور والضياء ، لقد كنت الاب والاخ والصديق والمعلم نستهدي برايك ان اعوزنا الراي ، ونسترشد بمعرفتك ان افتقرنا الى المعرفة .

لم تكن معلمنا وحدنا ، بل كنت معلم الجيل ومربيه وكنت قبسا وهاجا يستهدي بنوره كل من قصد ان يختط لنفسه طريق الشرف والاستقامة والعزة ونقاء الضمير ، لقد فارقتنا وتركت قلوبا وعيونا تنزف دما ودمعا وجروحا لن تندمل .

رحم الله فقيدنا الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

اهلك وذويك

رثــاء خال

بمناسبة مرور عام على فقيدنا الغالي والمأسوف على شبابه المرحوم يوسف رمضان داود « ابو نبيل »

في مثل هذا اليوم وقبل عام انتظرنا يوم الشفاء ... ولكن حكمة الله تمت بفقدانك .

خالي الحبيب

أما كان من الاجدر بك ان تعلمنا بنبأ رحيلك ؟ اه لو كنا نعلم انك مسافرا في رحلة الموت .. لكنا نسجنا لك من شراييننا شراعا ومن اهاتنا انساما تقود شراعك الخفاق الى مثواك الاخير .

وحين افقنا من هول المفاجأة وبفقدانك في ليلة كئيبة حزينة لم نجدك بيننا .. شعرنا بقسوة الليل ...وكثافة الظلام ... ومرارة الوحدة ... لقد كنت الضوء الذي ينسكب فيفتت قطع الليل البهيم ويغسل وجوهنا بنوره الوردي ... انك خالد في نفوسنا خلود الشمس والنجوم ، واننا لن ننساك ابدا ..

ولا يعزينا الا اننا نعلم ان الموت حق على المؤمنين فنم قرير العين ايها الراحل ... وانك عند بارئك ترتع في جنان الخلد هانئا .

فالى جنات الخلد يا خالي الحبيب .

ابن اختك
عبد الوهاب حبش

عصابة اوروبية تعمل في اسرائيل

تل ابيب ـ وآف ـ ذكرت امس صحيفة ـ معاريف ـ ان البوليس يطارد عصابة من القتلة قدموا كسائحين من فرنسا وايطاليا لتنفيذ عقد في اسرائيل .

وينص العقد كما اوضحت الصحيفة على قتل عدد من كبار موظفي الضرائب والجمارك ومن كبار ضباط البوليس الذين كانوا سببا في ضبط شبكات من مهربي العملة والمزورين .

وقد قامت بتكليف هؤلاء القتلة بهذه المهمة عناصر من ـ المانيا ـ في فرنسا وايطاليا

وصرح احد كبار ضباط البوليس دون الدخول في اية تفصيلات ان المعلومات التي لدى البوليس قد تم النظر فيها بعد التاكد من صحتها .

تبادل التمثيل الدبلوماسي بين موريتانيا والبحرين

البحرين ـ رويتر ـ اعلن رسميا هنا امس ان موريتانيا والبحرين قررتا تبادل التمثيل الدبلوماسي بينهما على مستوى سفارة .

اميركا تندد بمشروع قرار يدين اسرائيل إنسانيا

جنيف ـ رويتر ـ نددت الولايات المتحدة امس بمشروع قرار عن الاجراءات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة قدم الى لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة هنا ووصفته بانه استفزازي ومنحيز .

وقال المستر ليونارد غارمنت الممثل الاميركي الذي يخرج على الصمت في المناقشة المتعلقة بالاراضي المحتلة لاول مرة منذ عدة سنوات ان مشروع القرار المعروض على اللجنة يشير بان اسرائيل ارتكبت جرائم حرب .

وابلغ المستر غارمنت اللجنة قوله ان الصيغة منحيزة في مضمونها بحيث ان تاثيرها ولا سيما في هذا الوقت لا يمكن الا ان يزيد الخلافات السياسية القائمة .

تعيين افنيري مديرا للخارجية الاسرائيلية

القدس ـ قرر يغال الون وزير الخارجية الاسرائيلي تعيين شلومو افنيري مديرا عاما لوزارة الخارجية الاسرائيلية وقد اثار التعيين ردود فعل واسعة بين مؤيدة ومعارضة وطالب حزب ليكود عقد جلسة للجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست لبحث التعيين هذا .

بحث العلاقات العربية الافريقية

القاهرة ـ (ا ا) ـ اجتمع السيد محمود رياض الامين العام لجامعة الدول العربية بوزير خارجية بوروندي وتناول البحث في الاجتماع العلاقات العربية الافريقية ووسائل دعمها والخطوات التي اتخذت بشأن الاعداد لمؤتمر وزراء الخارجية العرب والافارقة تمهيدا لعقد مؤتمر القمة العربي الافريقي .

نعي فاضل

ينعى العقيد الركن فواز الخريشا وعقيلته بكل حزن واسى نسيبه المرحوم :

معالي الدكتور سامي الدروبي

الذي توفي مساء امس في دمشق اثر نوبة قلبية .

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

بمزيد الحزن والاسى ينعى ال ضمره عميدهم الحاج المرحوم :



محمد قاسم ابـو ضمره

هذا وقد تم تشييع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر امس عليه الى مثواه الاخير في المقبره الاسلاميه ـ شارع الاذاعه .

تقبل التعازي : للرجال في منزل شقيق المرحوم الرئيس عبد الستار قاسم ضمره الكائن في الشميساني . للنساء في منزل الفقيد الكائن في حي المهاجرين بعمان .

رحم الله الفقيد رحمه واسعه واسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

فايز عبود ضمرة واخوانه ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الشيخ محمد قاسم ضمره

الذي وافته المنية اثر نوبة قلبية

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال بازيان في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومه :

الحاجة
فوزية حلمي بازيان

والدة أحمد وحمدي وعبد الرحمن وفاروق بازيان

الذي انتقلت الى رحمته تعالى في مدينة نابلس يوم الاحد الماضي .

تقبل التعازي في منزل ولدنا عبد الرحيم بازيان ـ جبل اللويبده ـ قرب معمل الثلج ـ يومي الجمعة والسبت.

انا لله وانا اليه راجعون

نعـــي

ال الخطيب وال الجمل في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومه

معزوزة احمد الخطيب

شقيقة المرحوم الشيخ مصطفى الخطيب التي انتقلت الى رحمته تعالى في الزرقاء عن عمر يناهز «٧٠» عاما وشيع جثمانها الطاهر اليوم من حي جناعه

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل زوجها احمد الخب الكائن بالزرقاء حي جناعه مقابل مدرسة معاويه

نعي فاضل

تنعي اسرة السفارة الاردنية في بوخارست المرحوم

محمد حمد الخصاونه

والد سعادة السفير الاردني في رومانيا

رحم الله الفقيد
وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي الدكتور منصور الشمالي المرحوم

محمد الخصاونه

والد سعادة السفير الاردني في رومانيا

رحم الله الفقيد
وانا لله وانا اليه راجعون

نعـــي

ينعي رئيس واعضاء النادي الفيصلي بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم :

جودت ابو غزاله

خال الاخوة جمال ، وكمال ، وجلال البسطامي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي ال الحجاوي بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

مصطفى عبد الهادي الحجاوي
« ابــو عزات »

الذي انتقل الى رحمته تعالى في قرية حجا ـ نابلس عن عمر يناهز السبعين عاما . رحم الله الفقيد رحمة واسعه واسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده عزات مصطفى الكائن في عوجان الشمالي .

نعي شاب فاضل

تنعي جمعية العروة الوثقى بمزيد من الاسى والحزن وفاة الشاب الفاضل :

زياد محمود سرحان

شقيق عضو الجمعية صبحي محمود سرحان الذي انتقل الى رحمة الله تعالى امس عن عمر يناهز السابعة عشرة . فالى جنات الخلد يا زياد ، سائلين المولى العلي القدير ان يلهم الك وذويك جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

مدير واعضاء الهيئة التدريسية وطلاب ثانوية حسن البرقاوي الثانية ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم :

الطالب
زياد محمود سرحان صالح

ويتقدمون من اله وذويه بخالص العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته .

انا لله وانا اليه راجعون

تنويه ...

ورد في اعلان نعي المرحومه الحاجه ذكريه ارملة المرحوم سميح طوقان من قبل لجنة اليتيم العربي نعي فاضل وهذا خطا والصحيح نعي فاضلة

نعــي فاضل

ينعى ال صلاح وال سماره بمزيد من الحزن والاسى وفاة صهرهم المرحوم :

الشيخ محمد قاسم ضمره

الذي انتقل الى رحمته تعالى امس عن عمر يناهز ستين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى .

عنهم
من صلاح والمهندس خالد سماره

نعــي مجاهد

ينعي ال موسى واقرباؤهم في الضفتين والمهجر وعموم اهالي بيت بلوط بلواء نابلس المجاهد الكبير المرحوم

علي محمود احمد

الذي وافاه الاجل المحتوم في مسقط رأسه يوم الجمعة المنصرم اثر مرض عضال عن عمر يناهز السابعة والستين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى والجهاد في سبيل الله والوطن .

رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي في بيت ابن خالته احمد داود بالزرقاء ـ حي الحسين بقرب بقالة الجزائر .

نعـــي

وزير ووكيل وموظفو وزارة العمل ينعون بمزيد الحزن والاسى والد زميلهم السيد عيسى النبر المرحوم

سويلم النبر

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان .

نعــي فاضل

مدير عام وموظفو دائرة الاراضي والمساحة ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم

سويلم سليمان النبر

عم زميلهم السيد كمال صالح النبر

للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

وانا لله وانا اليه راجعون

نعــي فاضل

ال الجيوسي في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

موسى عبد الكريم الجيوسي

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه حسني يوسف الجيوسي الكائن في جبل النزهة قرب غاز النزهة .

نعــي فاضل

ينعي فايز عواد بمزيد من الحزن شقيق زوجته المرحوم

جبران حنا السخل

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى في مدينة القدس يوم الجمعة الماضي ، وقد تم دفنه فيها ، رحمه الله

تقبل التعازي في بيت فايز عواد ، مقابل المستشفى الاهلي ايام الجمعة والسبت والاحد .

انا لله وانا اليه راجعون .

قبضة اخبار من الارض المحتلة

جمعية انعاش الاسرة بالبيرة تستنكر موجة السرقات

البيرة ـ شجبت جمعية انعاش الاسرة في بيان اصدرته يوم الثلاثاء الماضي موجة السرقات الاخيرة التي عمت انحاء الضفة الغربية وشملت مقر الجمعية نفسها .

وناشد البيان شبان البلد ورجالاته العمل من اجل المناوبة التطوعية لحماية ارواح الناس وممتلكاتهم في مختلف مدن الضفة الغربية ما دامت السلطات عاجزة عن توفير مثل هذه الحماية .

اتحاد لجمعيات الاسكان في نابلس

نابلس ـ يقوم مكتب التعاون في نابلس باعداد الترتيبات الخاصة لانشاء اتحاد لجمعيات الاسكان في منطقة نابلس تشترك فيه جمعية اسكان المهندسين التعاونية وجمعية اسكان الموظفين التعاونية ونقابات الاطباء والصيادلة .

حريق في احد متاجر حيفا

حيفا شب يوم الاثنين الماضي حريق هائل في احد المباني التجارية الكبيرة في حيفا ، وقد استمر الحريق مدة طويلة رغم محاولات الاطفائية للتغلب عليه .

ولم تذكر الصحف الاسرائيلية اسباب الحريق ولا التقديرات الاولية للخسائر التي يعتقد بانها باهظة جدا .

هدم منزل مواطن في جباليا

غزة ـ قامت سلطات الاحتلال بهدم منزل المواطن جمعه عطية ابو نادي من معسكر جباليا بحجة توسيع احد الشوارع وذكرت الصحف ان المواطن المذكور ما يزال حتى الان دون مأوى هو وعائلته التي يبلغ تعدادها ٨٦ نفرا .

٥٠ ألف طن حمضيات من غزة الى ايران

غزة ـ تم التعاقد بين تجار الحمضيات في قطاع غزة والسلطات الايرانية لتوريد ٥٠ الف طن من الحمضيات الى ايران خلال هذا الموسم .

وقالت الصحف ان سعر الطن من البرتقال الشموطي بلغ ٣٢٠ دولارا للحجم الكبير و ٢٧٥ دولارا للحجم المتوسط .

١٦٠ ألف يوم عمل خسرت اسرائيل في عام

ذكرت جريدة الجروسالم بوست الاسرائيلية ان الاحصاءات لعام ١٩٧٥ تبين ان اسرائيل خسرت ١٦٠ الف يوم عمل بسبب الاضرابات التي بلغ عددها ١١٢ اضرابا كاملا .

وقالت الجريدة ان اسرائيل خسرت ٥١ الف يوم عمل عام ١٩٧٤ نتيجة لاضراب العمال التي بلغ عددها ٧١ اضرابا .. اما في عام ١٩٧٣ فلقد كان عدد الاضرابات ١٩٦ اضرابا خسرت اسرائيل فيها ٣٧٥ الف يوم عمل .

٣ آلاف هوية لنساء الضفة الغربية

القدس ـ بلغ عدد بطاقات الهوية المؤقتة التي اصدرتها مكاتب وزارة الداخلية الاسرائيلية حتى الان للنساء العربيات في الضفة الغربية المحتلة خلال شهر واحد ٣ الاف بطاقة هوية . وقد افتتحت هذه المكاتب مراكز لها في كل من قباطية وسلفيت ودورا وبير زيت وبني زيد لهذه الغاية .

هرب سجينان من سجن ياغور

حيفا ـ هرب امس موقوفان من سجن التوقيف في ياغور باسرائيل وذلك بعد ان نشرا قضبان شباك في غرفة توقيفهما واحدهما متهم بسلب عجوز بحيفا ٢٠ الف ليرة.

احتجت اسرائيل لفتح مكتب لمنظمة التحرير بباريس

القدس ـ قال يغال الون وزير الخارجية الاسرائيلية ان اسرائيل احتجت رسميا لدى الحكومة الفرنسية على فتح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في باريس .

سطو على بلدية بيت جالا

بيت جالا ـ سطا مجهولون على بلدية بيت جالا حيث قاموا بنشر القضبان الحديدية للشباك الخلفي من عمارة البلدية واستطاعوا دخول غرفة امين الصندوق التي يوجد فيها خزينة البلدية واحضروا سجادة غرفة الرئيس وثبتوها على شباك غرفة امين الصندوق لتحجب النور وقد تمكنوا من فتح الخزنة بالاوكسجين واخذوا منها ٥ الاف ليرة وقد علق فرح الاعرج رئيس بلدية بيت جالا على الحادث بقوله ان ازدياد عدد حوادث السرقة هو نتيجة عدم وجود حراس ليليين ولخلو مخفر المدينة في الليل من الشرطة .

أحكام بالسجن المؤبد على ٤ شبان في غزة

غزة ـ اصدرت المحكمة العسكرية الاسرائيلية امس حكمها على ٤ شبان من ابناء قطاع غزة بالسجن مدى الحياة وهم :

خلف الراعي وجمعه فرحان وحسين عوده العايدي ومحمد محمود كشكو ، لقيامهم باعمال مسلحة ضد الاحتلال الاسرائيلي .

في ذمة الله

بيت لحم ـ نعت عائلة شوكة في بيت لحم المرحوم بدران يوسف عطية شوكة الذي توفي عن عمر يناهز ٦٦ عاما .

بيت اكسا ـ توفي الشاب المرحوم نبيل رشيد الكسواني عن عمر يناهز ١٨ عاما .

نابلس ـ نعى ال البازيان في نابلس المرحومة الحاجة فوزية حافظ البازيان التي توفيت عن عمر يناهز ٧٠ عاما

غزة ـ نعت ابناء غزة المرحومة المالطه احمد عجور التي توفيت عن عمر يناهز ٩٨ عاما .

رام الله ـ توفي في رام الله المهندس المرحوم يوسف صلاح عن عمر يناهز ٦٥ عاما .

الخليل ـ توفيت المرحومة ردينه محمد نور الدين نيروخ عن عمر يناهز ٣٠ عاما .

الأفــــق الــــدولي

فقرتان ضد الصهيونية رفضهما البابا في الحوار الإسلامي المسيحي

مدينة الفاتيكان ــ رويتر ــ قال ...كرسي الرسولي انه لا يمكنه ...ل فقرتين مثيرتين للجدل في بيان ...كاني ــ ليبي مشترك صدر في اعقاب ...ة حوار اسلامي ــ مسيحي في ...اصمة الليبية في الاسبوع الماضي .

وقد تنصل الكردينال سيرجيو ...دولي رئيس وفد الفاتيكان الى ...تمر من هاتين الفقرتين اللتين تدمغ ...لاهما الصهيونية بنوع من التمييز ...نصري وتشدد الاخرى على الطابع ...ربي لمدينة القدس وتدعو الى عودة ...شعب الفلسطيني الى وطنه .

ونشرت صحيفة اوسيرفاتوري رومانو ...لناطقة بلسان الفاتيكان امس الاول ...ا على صفحتها الاولى يقول لقد ...ن الكرسي الرسولي بعد ...سمة الفقرتين انه لا يمكنه قبولهما ...لما ان محتوياتهما لا تتمشى في ...ط اساسية عديدة مع المواقف ...روفة جيدا للكرسي الرسولي .

وكان الكردينال بنيدولي قد ...غ مؤتمرا صحفيا في نهاية الاسبوع ...اضي ان الاعضاء الاربعة في وفد ...اتيكان الذين وضعوا مسودة البيان ...الخبراء الليبيين اخفقوا في ادراك حقيقة ان الفقرتين قد تسببان الاحراج للكرسي الرسولي .

وقال انه فيما يتعلق بشخصه فقد اعتمد على حكمة اعضاء الوفد اذ ان الوثيقة كتبت باللغة العربية التي لا يعرفها .

٧٢ مليون دولار من أميركا الى اسرائيل

واشنطن ــ وا ف ــ اعلن امس بنك الاستيراد والتصدير الامريكي انه قدم لاسرائيل ثلاثة قروض تبلغ قيمتها الاجمالية ٧٢ مليون دولار لتمويل مختلف طلبات اسرائيل من الولايات المتحدة التي تبلغ قيمتها ١٦٠ مليون دولار .

الحكومة السعودية ــ بقية

وعبر عنه بوضوح الزوار السعوديون في الاسابيع الاخيرة .

واشارت اوساط الحكومة الامريكية بان الحكومة الكويتية تفكر بنفس الاتجاه .

والأمر الذي اثار غضب الحكومة السعودية هو ان حكومة واشنطن واعضاء الكونغرس يضعون العراقيل امام الشركات الامريكية ويحولون دون امتثالها لاحكام المقاطعة العربية .

توتر الموقف ــ بقية

صوروا المشكلة على غير حقيقتها . وقالوا انها خلاف جزائري مغربي . ونفى ان يكون الجيش الجزائري موجودا في الصحراء وقال ان القوات التي اشتركت في القتال ضد المغرب هناك هي الجيش الصحراوي والميليشيا الشعبية .

اعتقال ١١٦ ــ بقية

التعسفية هذه قد اعتقلت اكثر من سبعين شخصا عربيا من سكان المناطق المشار اليها واقتادتهم معها حيث اودعتهم السجون الاسرائيلية .

هذا وتعم كافة مناطق الضفة الغربية موجة عارمة من السخط والغليان والاستنكار للاجراءات التعسفية التي تمارسها سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي ضد المواطنين العرب

وقد احتج الحاج شفيق بالي رئيس بلدية اريحا على القرار الذي سمح بموجبه لليهود بالصلاة في الحرم الشريف وطالب سلطات الاحتلال الى العمل على الغاء هذا القرار وعدم السماح لليهود بالصلاة في الحرم الشريف .

وفي نابلس استدعى حاكم نابلس العسكري امس الحاج معزوز المصري رئيس بلدية نابلس وحذره من تكرار مظاهرات الطلاب في المدينة وكانت جماعات من الطلاب قد تظاهرت امس في مدينة نابلس واصطدمت مع قوات الامن .

وقد ادانت محاكم عسكرية في نابلس ورام الله الليلة الماضية عشرة من طلاب المدارس للاخلال بالامن والنظام وفرضت عليهم غرامات مالية تتراوح بين الفين وخمسة الاف ليرة واجلت هذه المحاكم محاكمة تلاميذ اخرين وافرجت عنهم بكفالة .

الحسين وعلياء ــ بقية

...ح ابو زيد وزير الثقافة والاعلام ...يادة القائد العام للقوات المسلحة ...قائلهم .

كما حضر الحفل السفير الياباني ...عمان وعدد من كبار المسؤولين ...مع كبير من المدعوين .

وقد قدمت الفرقة عدة لوحات ...روض فنية جسدت الفولكلور ...ياباني الذي يعود الى القرنين ...سادس عشر والثامن عشر كما ...يت عدة رقصات تمثل حياة الريف ...ياباني ومواسم الاعياد بالاضافة ...ى تقديم اغان شعبية مختلفة .

وفي نهاية الحفل انعم جلالة الملك ...حسين بوسام الكوكب الاردني من ...درجة الاولى على الفرقة تقديرا ...ا وتجسيدا لعرى الصداقة التي تربط ...ى الاردن واليابان .

...عدد الحفريات ــ بقية

...وفي عام ٧٤ تجددت عمليات الحفر ...سببت بانهيار وتصدع في المدرسة ...جوهرية تبعها شكوى اخرى من ...حكومة الاردنية وقرار ادانة اشد ...منظمة اليونسكو في ١٥-١١-١٩٧٤ ...تو سلطات الاحتلال للامتناع عن ...اصلة الحفريات ولاصلاح ما انهار ...تصدع

وقبل شهرين حدث انهيار جديد ...المدرسة العثمانية بالقدس نتيجة ...اصلة الحفريات

واضاف السيد الخطيب في رسالته ...هذه السلسلة من الانهيارات ...عقارات الملاصقة للحرم القدسي ...كل في حالة استمرارها تهديدا خطيرا ...ميع العقارات الوقفية الاسلامية ...لاصقة والمجاورة ويتجاوز عددها ...لاثمائة كما يهدد اهلها البالغ عددهم ...والي ثلاثة الاف عربي بالجلاء .

بدأت المباحثات بين الأردن وتشيلي

تتمة المنشور ص ١

الاقتصادي بين الاردن والتشيلي مؤكدا على اهمية هذا التعاون لصالح شعبي البلدين نظرا لما تتمتع به جمهورية تشيلي من ثروات وصناعات يمكن للاردن الاستفادة من تجربتها في ميدان التعدين والتصنيع .

وستعقد جولة اخرى من المباحثات يوم السبت القادم .

مأدبة عشاء

هذا واقام السيد سالم مساعده وزير المالية مادبة عشاء مساء أمس في مدينة الحسين للشباب تكريما لوزير المالية التشيلي والوفد المرافق .

وحضر المادبة عدد كبير من كبار المسؤولين الاردنيين ورجال الاعمال.

زيارة غرفة تجارة عمان

كما قام الوفد التشيلي بزيارة امس الى غرفة تجارة عمان حيث التقى باعضاء مجلس ادارة الغرفة .

ودار البحث اثناء هذه الزيارة حول زيادة سبل التعاون التجاري بين الاردن والتشيلي .

وقد رحب السيد سعيد معتوق مدير غرفة تجارة عمان بالوفد التشيلي المكون من ١٢ شخصا يمثلون عددا من النشاطات الصناعية والتجارية ..

واشار السيد معتوق الى زيادة التعاون والعلاقات التجارية بين البلدين الصديقين من خلال خطة التنمية الخماسية والمشاريع التي تحتويها الخطة .

وصول الوفد

وكان الوفد المالي الاقتصادي التشيلي برئاسة السيد جورج قواس وزير المالية التشيلي وهو اردني الاصل وعضوية سبعة من كبار المسؤولين بينهم وزير المعادن التشيلي قد وصلوا الى عمان ظهر امس .

تصريح قواس للصحفيين

وصرح السيد قواس في مطار عمان للصحفيين : بان هدف زيارته والوفد المرافق للاردن توطيد وتقوية العلاقات الاقتصادية القائمة بين الاردن وتشيلي سيما وان في تشيلي اكثر من مئة الف من العرب المغتربين بينهم عدد كبير من الاردنيين يعملون في شتى مجالات الحياة في تشيلي ويساهمون في نهضتها الصناعية وتبوأ الكثيرون منهم مناصب رفيعة في الحكومة التشيلية .

وقال : ان الحكومة التشيلية معنية جدا بتعميق علاقاتها مع الاردن نظرا للروابط القائمة بين البلدين الصديقين والاهداف المشتركة التي تجمعهما .

واعرب السيد قواس عن سعادته لهذه الزيارة التي ستتيح له وللوفد المرافق الاطلاع عن كثب على انجازات الاردن ونهضته الاقتصادية .

وقال ان زيارته للاردن هي جزء من جولة يقوم بها في عدد من الدول العربية والاجنبية لتوثيق علاقات تشيلي بهذه الدول وزيادة حجم التبادل التجاري معها .

الوفد يقابل الحسين

وسيقابل الوفد التشيلي خلال زيارته للاردن التي تستغرق اربعة ايام جلالة الملك الحسين ودولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء كما سيجتمع مع عدد من كبار المسؤولين .

وسيزور الوفد المؤسسات الحضارية والعلمية ويطلع على الانجازات التي حققها الاردن في سائر المجالات .

مباحثات مع المسؤولين

كما يجري مباحثات مع المسؤولين لتوطيد العلاقات الاقتصادية بين البلدين وزيادة حجم التبادل التجاري بين الاردن وتشيلي ودراسة امكانية عقد اتفاق للتعاون الاقتصادي بين الاردن وتشيلي ينظم العلاقات بين البلدين الصديقين .

ويرافق الوفد التشيلي الرسمي وفد خاص من عشرة أشخاص يمثلون كبار رجال المال والاقتصاد والاعمال في تشيلي .

وسيجتمع الوفد التشيلي الخاص برجال الاعمال الاردنيين لتعميق التعاون القائم بين الاردن وتشيلي في المجالات التجارية .

استقبال رسمي

وقد جرى للوفد الضيف استقبال رسمي في مطار عمان شارك فيه السادة وزيرا المالية والصناعة والتجارة ووكيل وزارة المالية والسفير الاردني في تشيلي والقائم بالاعمال التشيلي في عمان وعدد من المسؤولين في وزارتي الخارجية والمالية .

العلاقات الاردنية التشيلية

ويذكر ان الاردن وتشيلي يرتبطان بعلاقات صداقة قديمة بدأت تتعزز منذ عام ١٩٧١ حين اعربت الحكومة التشيلية عن املها في ان تزداد العلاقات الاقتصادية بين الاردن وتشيلي متانة ورسوخا .

ومنذ ذلك الحين جرت اتصالات رسمية بين الحكومتين الاردنية والتشيلية لتعميق العلاقات بينهما في كافة المجالات والميادين مما ادى الى قيام وفد تشيلي رسمي برئاسة وزير المعادن التشيلي بزيارة الى الاردن عام ١٩٧٤ أجرى خلالها مباحثات مع المسؤولين الاردنيين لزيادة التعاون بين البلدين في مجال التعدين والاستفادة من خبرات تشيلي في هذا المضمار .

وتشتهر تشيلي بالمعادن اذ يستخرج منها النحاس والذهب والفضة والفحم الحجري والحديد والبترول كما تنتج مصانعها جميع انواع السلع الخفيفة منها والثقيلة .

وبلغت صادرات تشيلي عام ١٩٦٩ حوالي الف مليون دولار وبلغت وارداتها ٩٠٠ مليون دينار .

أمريكا تستدعي ــ بقية

وقد اشار كيسنجر بمرارة الى الاضرار التي لحقت بالسياسة الخارجية للولايات المتحدة من جراء هذا النوع من تسرب المعلومات الذي تكرر حدوثه .

وقد جاء حدثان غير متكافئين في الاهمية لكي يزيدا من ثقل جو هذا المؤتمر الصحفي وهما اكتشاف اجهزة تصنت سوفيتية في سفارة الولايات المتحدة في موسكو بهدف الاستماع الصادر منها صحة موظفي السفارة والانهيار العسكري للقوات المناهضة للماركسية في انغولا .

وبالنسبة للنقطة الاولى ابدى كيسنجر تحفظه واشار الى الطابع الحساس لمثل هذه المسألة التي هي موضع مشاورات بين الحكومتين .

وبالنسبة لانغولا اكد كيسنجر الذي يعزو النجاح العسكري للحركة الشعبية لتحرير انغولا الى المعونة العسكرية السوفيتية الضخمة مرة اخرى ان الوفاق سيتعرض للخطر اذا ما سلك الاتحاد السوفيتي نفس المسلك في ازمات اخرى في المستقبل .

ولكن يبدو مع ذلك ان اجراء مفاوضات سالت ٢ مع الاتحاد السوفيتي يجب ان تعلو على كل الاعتبارات الاخرى في نظر وزير الخارجية .

والعملية ما زالت مستمره حيث انه يجب على الولايات المتحدة ان تبعث الى الاتحاد السوفيتي في مدى اسبوع تقريبا بردها على المقترحات المضاده السوفيتية الاخيرة .

شركة لوكهيد تتهم الحزب الياباني الحاكم بدفع "١٣" مليون دولار رشوة

لاهاي ــ عن الهيرالدتريبيون ــ تناولت فضيحة شركة لوكهيد الامريكية الامير برنارد ، زوج ملكة هولندا والزعيم الالماني الغربي فرانز جوزيف شتراوس وزير الدفاع الاسبق ورئيس وزراء اليابان السابق كاكوي تاناكا .

وقد توصلت الحكومة الهولندية الى رأي مفاده أن من وصفته الشركة الامريكية بانه « رسمي حكومي كبير » هو الامير برنارد الذي اتهم بتسلم مليونا ومائة الف دولار .

وقد نفى الامير جملة وتفصيلا وشكلت الحكومة هيئة للتحقيق في الموضوع الخطير .

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية من نيويورك ان الدوائر المتخصصة في الولايات المتحدة ذكرت ان كبار مديري شركة لوكهيد لصناعة الطائرات سوف يضطرون حتما الى الاستقالة قريبا على اثر الانباء التي ترددت بشأن الرشاوى التي دفعت الى جهات اجنبية .

الامير برنارد



كاكوي تناكا

فرانز جوزيف شتراوس

غـداً يعلن الميثاق الوطني في لبنان

تتمة المنشور ص ١

حكمت الشهابي رئيس الاركان العامة بتوجيه من السيد الرئيس حافظ الاسد .

واضاف الاستاذ مالك سلام ان هذا الشعور الاخوي الكريم الصادق من الشقيقة سوريا نحو لبنان يزداد عمقا بوجود الرئيس الاسد على راس الحكم السوري الشقيق الذي يبني بلده بيد قوية مؤمنة ويحمل البندقية باليد الاخرى يد ملؤها الوطنية الصادقة والجراة والاقدام .. حفاظا على الحق العربي وعلى قضية العرب الاولى ... الا وهي قضية فلسطين التي يتشرف كل انسان اينما كان بان يكون جنديا لخدمتها .

استقبال الاسد

في دمشق استقبل الرئيس حافظ الاسد امس وفد جبهة المواجهة الوطنية اللبنانية المؤلف من السادة علي ... وطلال المرعبي وجسورج موراني وراشد المقدم .

وقد ... ول الحديث التطورات الايجابية في الوضع اللبناني واستمرار التقدم نحو الحل النهائي للازمة في لبنان .

... حول الرئاسة

وقد ... مرة اخرى الجدل القائم بين المسلمين والموارنة الكاثوليك حول قصر منصب رئيس الجمهورية على الطائفة المارونية وحدها وذلك اثر التصريحات التي ادلى بها الاربعاء الماضي رشيد كرامي رئيس الوزراء.

وخلال ... الاخيرة اثارت عدة شخصيات مسألة الحق المطلق للموارنة في رئاسة الجمهورية وذهب البعض الى ... المطالبة بتشكيل مجلس رئاسي يتعدد الطوائف .

الا انه بعد ... تصاعد الموقف وبفضل الوساطة السورية توصلت الاطراف المتصارعة الى ... وسط .

وهناك مسألة لم يتم بعد فيما يبدو تسويتها وهي ... تأكيد العرف سيكون موضع نص مكتوب ام سيدرج كتعديل او كملحق للدستور .

واعرب غالبية زعماء السياسيين والدينيين المسلمين ... وكذلك زعماء اليسار خلال الايام الاخيرة عن معارضتهم لاي نص دستوري بهذا المعنى في حين ان الموارنه اكدوا ان الاتفاق الذي تحقق بفضل المساعي الحميدة السورية ينص على تحديد الصيغة في نص مكتوب .

واكد مصدر واسع الاطلاع امس ان هذه المناقشات البيزنطية ، لن يكون لها نتائج خطيرة على تطور الموقف

حلول الوسط

واضاف نفس المصدر ان الحل الذي تم التوصل اليه يمثل مرة اخرى صيغة من صيغ حلول الوسط ... وهو ان حق الموارنه سيؤكد كتابيا ليس على شكل تعديل في الدستور ولكن في نص الميثاق الوطني الجديد الذي سيعلنه رئيس الجمهورية غدا .

ومن ناحية اخرى اتخذت اجراءات امن مشددة للغاية بوسط بيروت من اجل ضمان استئناف منظم للعمليات المصرفية .

ولقد بدأت اليوم البنوك التي فتحت ابوابها مرة اخرى في الاسبوع الماضي في تلبية احتياجات عملائها مواصلة بذلك الانشطة التي كانت قد توقفت منذ سبتمبر الماضي .

وبتجدد نشاط القطاع المصرفي وسط جو من الهدوء الواضح في بيروت في حين ان حادثا وقع في منطقة زحله ــ وسط لبنان ــ وقد تمت السيطرة عليه بسرعة بعد ان كاد ان يجر المنطقة الى اشتباكات جديدة

ويرجع هذا التوتر المفاجيء الى العثور على جثة ممزقة لاحد سكان زحله ، المدينة الرئيسية في هذا القطاع الذي كانت عناصر مسلحة قد اختطفته منذ يومين .

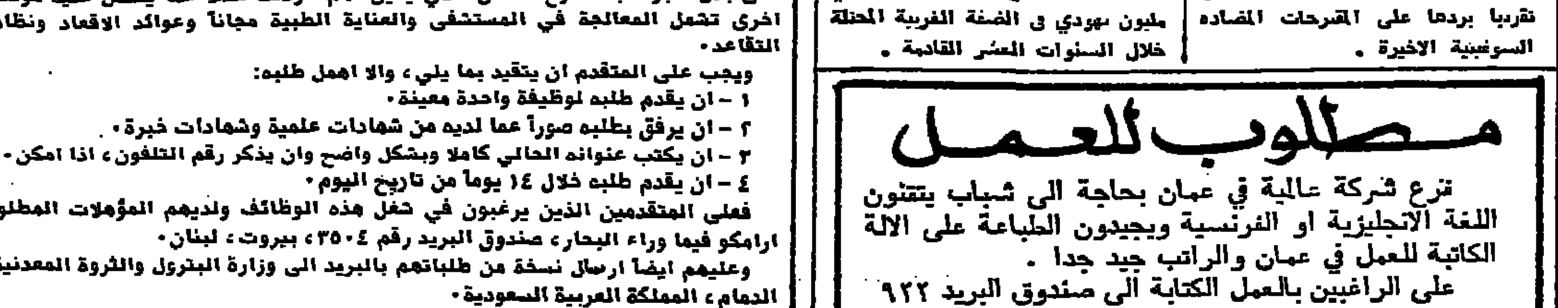
تعويض الصحفيين

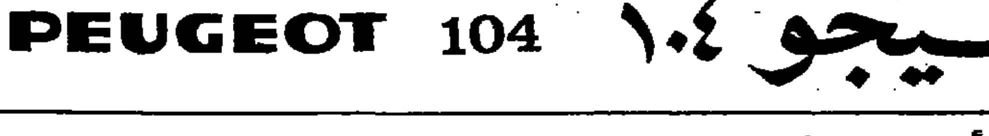
ومن جهة ثانية شكل مجلس نقابة محرري الصحف اللبنانية امس لجنة تختص بتقدير الخسائر التي اصيب بها الصحفيون خلال الحرب الاهلية في لبنان بهدف تعويضهم .

١٠٠ مستوطنه ــ بقية

وقال قادة الكتلة المتطرفة انهم ينوون اقامة مستوطنات زراعية وصناعية و ٧ مدن وادعوا انهم سيقيمون هذه المستعمرات على الاراضي الاميرية التي تملكها الدولة وفي المناطق التي لا يتواجد فيها عرب بالضفة الغربية المحتلة ،

ويهدف المشروع الى توطين حوالي مليون يهودي في الضفة الغربية المحتلة خلال السنوات العشر القادمة .







هكذا من الأصل

هكذا في الأصل

وجدانيات ..

رباعيات شاعر شباب فلسطين

لبناننا العربي

الحمد لله حمدا لا مزيد له
اذ وفق الاهل في لبناننا العربي
فخطب لبنان خطب العرب اجمعهم
وعيد لبنان عيد الدهر والحقب
فشمروا يا اباة الضيم في كرم
عن السواعد ، وابنوا في ذرى الشهب
وليحفظ الله لبنانا وامته
لكي يظل منار العلم والادب

الافغاني

٥٪ من اليهود السوفيات هاجروا الى اسرائيل

موسكو ـ و ا ف ـ نقلت امس الاول وكالة تاس مقالا لمجلة ـ ليه نوفيل دي موسكو ـ التي تصدر باللغة الفرنسية في عددها الاخير جاء فيه ان الارقام حتى اول كانون ثاني عام ١٩٧٦ تشير الى ان ١٢٢ الف يهودي اي حوالي خمسة في المائة من مجموع السكان اليهود في الاتحاد السوفيتي قد غادروا في الثلاثين عاما الماضية الاتحاد السوفيتي قاصدين فلسطين اولا ثم اسرائيل بعد ذلك .

واوضحت المجلة ان رفض رحيل بعضهم وهو عدد قليل للغاية يعود اساسا الى حماية امن الدولة او روابط نفس العائلات المعنية .

وفي النهاية يلاحظ كاتب المقال ان اليهود في الاتحاد السوفيتي يمثلون حوالي واحد في المائة من مجموع السكان واكثر من ستة في المائة من العلماء واربعة عشر في المائة من الحاصلين على الدكتوراه في العلوم .

ومما يذكر ان ١٢٣يهوديا قد حصلوا على جائزة لينين مما يمثل احد عشر في المائة من مجموع الحاصلين عليها كما حصل الف واربعمائة وثمانية وسبعون يهوديا على جائزة الدولة من الاتحاد السوفيتي اي اثني عشر في المائة من مجموع الحاصلين عليها .

المسلمون في الباكستان يأسفون للنزاع القائم بين المغرب والجزائر

عمان ـ تلقى مكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس برقية من السيد ابي الاعلى المودودي مؤسس الجماعة الاسلامية في الباكستان والسيد طفيل محمد امير الجماعة تعبر عن اسف الشعوب الاسلامية للنزاع الدائر بين المغرب والجزائر وتطلب من الهيئات الاسلامية ان تبذل قصارى جهدها لوقف هذا النزيف

وقد ارسل مكتب المؤتمر نصوص هذه البرقية الى سفارتي البلدين في عمان .

محمود صادق

اعتقال امرأة عربية مسنة في الارض المحتلة ...

سيدي ... هاي هي اللي دوختنا !!

نداءات راديو غواتيمالا : لقد انتهى وقت البكاء

اذاع راديو غواتيمالا الانداءات على فترات منتظمة يقول فيها : الى مواطني غواتيمالا .. لقد انتهى وقت البكاء .

وتحاول هذه المنطقة المنكوبة من العالم ان تحيا من جديد بعد مرور ثمانية ايام على وقوع الزلزال الذي دمر جزءا كبيرا منها .

وما زالت غواتيمالا تعاني من مشكلة ازالة الجثث من بين الحطام وقد اضطرت فرق الانقاذ الى احراق جثث الموتى .

الاستعانة بسيارات البوليس

فقد علم امس في غواتيمالا انهم في مدينة مسان جوان دي ساكاتيكيز التي تقع على بعد حوالي ٢٥ كيلو مترا شمالي العاصمة وهي واحدة من اكثر المناطق التي تأثرت بالكارثة وتوقفت محاولات استخراج الجثث المدفونة تحت الحطام تمت الاستعانة بسيارات البولدوزر لرفع الجثث والانقاض والقائها في احد الوديان .

احراق الجثث

وذكر رئيس احدى فرق الانقاذ في كوستاريكا ان مدينة قيكيان في مقاطعة شيمالتناتجو بدأت امس الاول في احراق جثث الموتى .

ونظرا لان الدول التي قدمت المساعدات لجواتيمالا لم ترسل الشعلات الحارقة المطلوبة فقد استخدم رجال الانقاذ البنزين في احراق جثث الضحايا وتم حتى الان احراق ٣٥ جثة بهذه الطريقة .

انتهى وقت البكاء

هذا وقد اذاع راديو جواتيمالا نداءات على فترات منتظمة يقول فيها الى مواطني جواتيمالا .. لقد انتهى وقت البكاء .

وتحاول جواتيمالا ان تحيا من جديد بعد مرور ثمانية ايام على وقوع الزلزال الذي دمر جزءا كبيرا منها.

واعلنت الحكومة انه لم يتم دفن جميع الضحايا ولم يتم احصاء المناطق المنكوبة ولكن المدارس سوف تفتح ابوابها يوم الاثنين القادم في ١١ منطقة من المناطق الـ ٢٢ التي تتألف منها غواتيمالا .

وانبعث انباء ايجابية اخرى تبشر بالامل ومنها على سبيل المثال اعلان استئناف الاتصالات الارضية بين العاصمة والساحل الاطلنطي في الاسبوع القادم وكذلك اعلان نبأ عدم تأثر اثار مايامي التي يتوافد اليها السياح بالهزات الارضية .

وتتركز هذه الاثار في شمالي البلاد الذي لم يتأثر كثيرا بالزلازل .

تدمير ٦٠ الف مسكن

غير ان الاثار لم تطمس بعد وقد اعلن عمدة غواتيمالا ان نحو ٦٠ الف مسكن من مساكن العاصمة دمروا تماما . وتقدر رسميا الخسائر التي تكبدتها المدينة في الوقت الراهن بنحو ٤٠ مليون دولار وتقول صحيفة « لاهورا » نقلا عن علماء الجيولوجيا الامريكيين ان شق طوله مائة كيلو متر يشطر البلاد على شكل ندبة طويلة ويبلغ عمق هذا الصدع في بعض المناطق حدا فلا يمكن للمرء ان يرى من خلاله .

الزلازل لم تخمد

وتجدر الاشارة الى ان نشاط الزلازل لم يخمد بعد اذ انه تم مساء اول امس رصد عدة هزات ارضية بلغت احداها اربع درجات وفقا لمقياس جركالي .

وقد نجم عن هذه الهزة الارضية اندلاع عشرات الحرائق في العاصمة.

اعدم ٢٠٠ شخص

ويتعين على الغواتيماليين ان يتخذوا حذرهم من عمليات النهب وقد تشكلوا من ميلشيا مدنيين يقومون بدوريات ليلا في الاحياء اثناء تغيب قوات البوليس وتشير الارقام الى ان ٢٠٠ من اللصوص تم اعدامهم واكثر من ٤٠٠ شخص اعتقلوا وسلموا الى السلطات لتقديمهم للمحاكمة .

بوش : المخابرات الأميركية لن تجند الصحفيين والمبشرين

واشنطن ـ واف ـ اعلن امس جورج بوش المدير الجديد لوكالة المخابرات المركزية الامريكية ان المخابرات الامريكية لن تجند الصحفيين الذين يعملون في وكالات الانباء الامريكية

كما اوضح جورج بوش في بيان مقتضب اصدره ان المخابرات المركزية الامريكية لم تجند اي من المبشرين او رجال الدين الامريكيين ولن تقوم بتجنيدهم .

واضاف قائلا ان نفس السياسة ستطبق على جميع المراسلين الذين يعملون كل الوقت او بعضه والمعتمدين لدى هيئة اعلامية او صحفية او مجلة او محطة اذاعة او تلفزيون امريكية الا انه اشار الى ان المخابرات الامريكية ترحب باية معلومات يتطوع بالادلاء بها الصحفيون او رجال الدين ووعد بعدم ذكر اسماء من يعاونون الوكالة .

ويعد ذلك اول قرار يعلنه جورج بوش منذ ان تولى ادارة المخابرات في الشهر الماضي .



قتيل على الارض واخر في الداخل وثالث جريح في معركة جرت بين مسلحين وشرطة مدينة البكيركي بولاية نيومكسيكو الاميركية .
صورة لاسلكية من ـ ا . ب ـ

الجامعة العربية تقوم بدراسات ميدانية لاقتصاديات الدول الافريقية

القاهرة ـ و ا ا ـ ستزور ثلاث بعثات من الجامعة العربية احدى عشرة دولة افريقية لاجراء دراسات ميدانية حول اقتصاديات الدول وذلك لتقديم المعونات الفنية في اطار الصندوق العربي للمعونة الفنية للدول الافريقية والعربية .

وكان السيد محمود رياض الامين العام لجامعة الدول العربية قد بعث برسائل الى رؤساء هذه الدول اكد فيها ان جامعة الدول العربية تضع كل امكانياتها وقدراتها تحت تصرف الدول الافريقية .

وقد رؤي ان يقدم الصندوق معونته لاكثر البلاد الافريقية احتياجا للمعونة الفنية العربية وخاصة تلك التي تتأثر بالقحط والتي هبطت فيها معدلات التنمية بشكل ملحوظ .. وستستغرق جولة البعثات الثلاث شهرا كاملا تدرس خلاله مختلف المشروعات الانمائية في هذه الدول تمهيدا لعرضها على المؤسسات الاستثمارية العربية وتقديم المنح التدريبية والدراسية للدول الافريقية وتوفير الخبراء في مختلف المجالات .

وهذه الدول هي غينيا وغينيا بيساو وجزر الراس الاخضر وساوتومي والسينغال ومالي وفولتا العليا والنيجر وتشاد وجزر القمر وموزمبيق .

وجدير بالذكر ان الصندوق العربي للمعونة كان قد خصص برنامجا للطوارئ لمجابهة الاضرار التي قد تصيب اي دولة نتيجة لظروف غير عادية في مراحل عادية خاصة في مراحل ما بعد الاستقلال .

اجراءات اسرائيلية مشددة على الجسور

تل ابيب ـ نشرت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان السلطات الاسرائيلية ستشدد اجراءات الامن المتبعة على الجسور وذلك في ضوء تسهيلات المرور الجديدة بين الاردن وسورية

وتأتي هذه الخطوة الجديدة في نطاق عمليات الارهاب والتنكيل التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة .

غدا جلسة خاصة للجنة الاعلام العربي

القاهرة ـ وا ا ـ مددت اللجنة الدائمة للاعلام العربي اجتماعاتها حتى يوم غد السبت حيث تعقد جلسة خاصة لاقرار توصياتها .

وكان من المقرر ان تصدر اللجنة توصياتها امس الا ان كثرة الموضوعات المدرجة في جدول اعمالها حال دون ذلك

الدومورو خارجا من قصر الرئاسة في روما حاملا قائمة باسماء اعضاء الحكومة الجديدة بعد استثناء احدهم بسبب اشاعة تورطه بالرشوة من شركة لوكهيد الاميركية . ـــــــ صورة لاسلكية من ـ ا . ب ـ

شكلت الحكومة الإيطالية برئاسة الدومورو

روما ـ رويتر ـ اقسمت الحكومة الايطالية الجديدة وهي الحكومة الثامنة والثلاثون منذ سقوط العهد الفاشستي اليمين الدستورية امام الرئيس جوفاني ليونه هنا امس .

وقد سويت عقبة نشأت في اخر لحظة بشأن منصب وزير الداخلية عندما قرر السنيور الدو مورو رئيس الوزراء ان يتولى هذه الحقيقة بنفسه على اساس مؤقت .

وكان السنيور ارنالدو فورلاني وزير الدفاع في الحكومة الجديدة التي تتألف من ٢٢ رجلا والذي عهد اليه في منصب وزير الداخلية ايضا قد قال في وقت سابق امس ان وزارة الداخلية اع... له دون موافقته .

وقال ان اسبابا سياسية وفنية تقف وراء رفضه قبول حقيبة ... الداخلية التي اسفرت عندما ... الوزير السابق السنيور لويجي ... ليدافع عن نفسه ضد اتهامات ... انه تلقى رشوة من شركة لوكهيد الاميركية للطائرات .

القدومي يشيد بالعلاقات السورية الفلسطينية

الكويت ـ سانا ـ اشاد ال... فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية بالروابط الاخوية المتينة التي ... القطر العربي السوري ومنظمة الت...

ونوه بالجهود التي بذلتها ... لانهاء الاقتتال في لبنان وعودة الحياة الطبيعية اليه ... فقال لا شك ... المبادرة السورية التي شاركت فيها بالفعل منظمة التحرير مع الجانبين اللبنانيين كان لها الاثر الكبير في اطلاق النار . وتأمل بالفعل ان ... وقف اطلاق النار وان تعود الحياة الطبيعية الى لبنان الشقيق .

واضاف القدومي في حديث لجريدة « القبس » نشر هنا امس ان هناك تعاونا مشتركا بين سوريا ومنظمة التحرير .

ديان يدعو اسرائيل لانتاج صواريخ بعيدة المدى

تل ابيب ـ اشار وزير الدفاع الاسرائيلي السابق موشي دايان في خطاب القاه يوم امس الاول في تل ابيب الى تقرير معهد الدراسات الاستراتيجية الذي افاد بما تمتلكه اسرائيل من طائرات ودبابات بالنسبة لما تمتلكه فرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية مجتمعة ، فقال ومع ذلك فاننا متأخرون عما يمتلكه اعداؤنا بنسبة ثلاثة الى واحد وان الحفاظ على هذه النسبة اصبح من الصعوبة بمكان كبير .

وشكك دايان في التقارير الامريكية التي تقول ان القواعد الاميركية يجري افراغها من العتاد الذي يورد الى اسرائيل .

وقالت اذاعة صوت اميركا ان دايان قد قال ان على اسرائيل ان تنتج الصواريخ البعيدة المدى من طراز بيرشنغ وغيره

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
جامعة الرياض
اعلان

تحتاج كلية التجارة بجامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية الى متخصصين مؤهلين أكاديميا (دكتوراه مع خبرة في التدريس الجامعي) في التخصصات التالية :

- النظرية الاقتصادية ، اقتصاديات البترول والاقتصاد الصناعي .
- علوم سياسية ، نظم الحكم في الاسلام ، علاقات دولية .
- الادارة العامة المقارنة ـ ادارة شؤون الموظفين ـ ادارة المالية العامة ـ التمويل والادارة المالية ـ ادارة الافراد والعلاقات الصناعية .
- الرياضيات والاحصاء . ـ محاسبة تكاليف ـ محاسبة مالية .

نرجو ان ترسل الطلبات مشفوعة بصور من الشهادات ووثائق الخبرة الى عميد كلية التجارة بجامعة الرياض ، في موعد لا يتجاوز اول شهر مارس ١٩٧٦ م ، وسيخطر الاشخاص الذين يقع عليهم الاختيار بما سيتخذ بشأنهم . والله الموفق

الدستور يومية سياسية
صاحب الامتياز الشركة الاردنية للصحافة والنشر
كامل الشريف
مدير الادارة داود العيسى
المحرر المسؤول محمد العجلاني